

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_222927**

UNIVERSAL  
LIBRARY



دوسرے نمبر ۱۳۶۳

اٹھو ورنہ شہ نہیں ہوگا پھر کبھی

دو روز مانہ چال قیامت کی چل گیا

(ہمایوں)

بیاگارا عیلا فضاہ ان رین جسدین میان شاہدین صباہ ہمایوں جو

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہمایوں

ایڈیٹر: بشیر احمد، بی۔ اے (آکسن) بیرسٹر ایٹ لا

جائنٹ ایڈیٹر: حامد علی خاں، بی۔ اے





# فہرست مضامین ہمایوں

بابت ماہ جولائی ۱۹۳۲ء



صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	صفحہ
۵۴۸	_____	ہمایوں کا دسواں سالگرہ نمبر	۱
۵۵۰	_____	جہاں بنا	۲
۵۵۳	جناب منصور احمد صاحب	مستقبل کا مذہب کیا ہوگا	۳
۵۵۹	حضرت آزاد انصاری مدظلہ العالی	درس عبرت (نظم)	۴
۵۶۰	تفلیک پیما	شاہنشاہ ہمایوں کے مقبرے میں	۵
۵۶۲	جناب خواجہ عبدالسمیع صاحب پال اترسبائی ایم اے ایل۔ بی۔	راحت کہہ (نظم)	۶
۵۶۳	حضرت نشتہ جالندھری	اصلاح ادب	۷
۵۶۸	_____	نغمہ سرور (نظم)	۸
۵۶۹	جناب مولوی منظور حسین صاحب ماہر نقادری	حسین بن منصور علاج	۹
۵۷۲	حضرت شاد عارفی	غزل	۱۰
۵۷۳	بشیر احمد	کبک	۱۱
۵۷۵	جناب پروفیسر سید فیاض محمود صاحب ایم اے	زبدہ (افسانہ)	۱۲
۵۸۱	جناب سید مقبول حسین صاحب بی۔ اے	چھائی گھٹا گھنگھور (نظم)	۱۳
۵۸۲	جناب مولانا محمد محمد خاں صاحب شہاب الملوکی	فنتہ (افسانہ)	۱۴
۶۰۰	جناب برٹھ منڈا حسن صاحب ایم اے سینٹ آگوستائنز جبریل پنجاب	غزل	۱۵
۶۰۱	حضرت تیبی	پتیاں پھیری	۱۶
۶۰۳	حضرت عاذب دہلوی	محبت (اور عزت) (نظم)	۱۷
۶۰۴	حامد علی خاں	نوا اے راز (نظم)	۱۸
۶۰۴	_____	یاد	۱۹
۶۰۵	_____	تحفہ ادب	۲۰
۶۱۰	_____	مطبوعات	۲۱

بھومی سے واپسی :-  
 یہ ایک قابل ارمین مہر کی تصویر ہے۔ ایک غریب گھانا ہے بچانے اور کھانے کا گھر ایک ہی ہے۔ نوجوان جہان دان کی آمد ہے جو اپنے پیچھے بھری سفر کے بعد واپس آیا ہے گھر خوش ہے اس کے چوٹے بھائی اس کے بڑے بھائیوں کا حال سن کر اس سے خوب نظر آتے ہیں۔ وہ شاد بھول گئے ہیں کہ یہ بھی بھائی کا ایک بھائی ہے۔ کڑی پیٹھے ہوئے بچے کے چہرے پر یہ بار بار دھلیاں طور پر ظاہر ہو رہی ہے۔ وہ اپنے بڑے بھائی کی نیلاشی لینا بھول گیا ہے جس کو اس نے پھر دیر پہلے شادی سے اپنے گلے میں ڈکالیا تھا۔ بھئی ان ٹیب و غریب چہروں کو دیکھ کر خوش ہو رہی ہے۔ جو اس کا بھائی دور دراز ملکوں سے اس کے لئے لایا ہے۔ نوجوان لڑکا اپنی سرور ماں کو سر کے دل خوش کن حالات سنا رہے اور بڑی لڑکی کا ہچکچہ کر رہا ہے۔ شادی کے ساتھ سفر کی باتیں سننے کو اصرار فرماتی ہے۔  
 چند سالانہ لہجہ مع محصول قیمت فی پرچہ ۶-۷-۸ ویلیو بک سٹال پر ۸

# ہمایوں کا دسواں سالگرہ نمبر

آئرلینڈ نواب احمد سعید خاں صاحب آف چھتاری بالقبۃ  
میں اس کامیاب سالگرہ نمبر کی اشاعت پر آپ کو مبارک باد دیتا ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ نے اردو  
زبان کی خدمت کے لئے اپنی زندگی وقف کر رکھی ہے۔ اردو سے آپ کی محبت کا ثبوت "ہمایوں" سے بڑھ کر اور کیا  
ہو سکتا ہے۔ اردو زبان کے بھی خواہوں کو یقیناً آپ کے اس خاموش کام کی قدر کرنی چاہئے۔ ہمایوں کے ذریعہ سے  
اردو کی ترویج کے سلسلے میں سالہا سال سے آپ جو بے غرضانہ خدمات انجام دے رہے ہیں۔ وہ یقیناً شکریے کی  
ستقی ہیں۔

سر شاہ نواز بھٹو کے ٹی۔ سی۔ آئی۔ اسی۔ او۔ بی۔ اسی۔ ایم۔ ایل۔ سی (مندھ)  
ہمایوں کا سالگرہ نمبر بلا۔ یہ اعلیٰ درجہ کا ادبی رسالہ ہے۔ اس کی ادارت کے فرائض نہایت خوش اسلوبی سے  
انجام دئے جاتے ہیں اور اس کی ظاہری صورت بھی قابل تعریف ہے۔ مضامین نظمیں اور افسانوں کا معیار بلند ہے۔ اس  
کے گزشتہ دو مجوزہ مضمون نگاروں میں شرر، راشد الخیری، مرید القادر، حسن نظامی، اکبر اقبال، جوش ملیح آبادی وغیرہ  
جیسے اساتذہ فن کے نام شامل ہیں۔ یہ نام ہمایوں کے شاندار ماضی اور کامیاب مستقبل کے کفیل ہیں۔ میں آپ کو ارڈ  
زبان کی اس مفید خدمت کے انجام دینے پر مبارکباد دیتا ہوں کہ آپ نے ایک ایسا بلند مرتبہ علمی رسالہ جاری کر رکھا

ڈاکٹر گوگل چند صاحب نازنگ ایم اے پیرٹریٹ لاؤریبل دیات پنجاب  
آپ کو غالباً معلوم ہو گا کہ میں ہمایوں کے باقاعدہ پڑھنے والوں میں سے ہوں آپ کا سالگرہ نمبر نہایت دلچسپ  
اور بیش قیمت مجموعہ علم و ادب ہے۔ مضامین مختلف النوع میں اور ان میں سے اکثر بہت بلند مرتبہ ہیں۔ ہمایوں  
کی قطعیں عمدہ حقیقی شاعری کا عمدہ نمونہ ہوتی ہیں۔

میر غلام بھیک صاحب نیزنگ وکیل انبالہ  
میں نے ہمایوں کی دو سالہ خدمات کے متعلق آپ کا تبصرہ پڑھا اور آپ کو سچے دل سے اس مفید ادبی خدمت



پاکوی سفر سے واپسی پر



پر مبارک کا مستحق سمجھتا ہوں، ہمایوں نے گزشتہ دس سال کے اندر اردو نظم و نثر میں دیکھنے والی ترقی اور سبق آموز مضامین کا اضافہ کیا ہے۔ حسن و پاکیزگی کا یہ بلند معیار قائم رکھنا اور اپنی ذوقی کا بازو چر بن جاتانی الحقیقت قابل تعریف ہے، بالخصوص ایک ایسے زمانے میں جب اس قسم کی ترغیبات کثرت سے موجود ہیں۔ وہ رسالہ جو ہمارے عظیم الشان رہبر، دور رس و خلافت کے محبوب و محترم نام سے وابستہ ہو۔ ہمایوں ہی کی طرح کا ہونا چاہیے تھا۔

میاں عبد العزیز صاحب بیٹریٹ لاہور بلدیہ لاہور  
میرے دل میں ہمیشہ سے ہمایوں کی قدر ہے۔ ظاہری محاسن کے لحاظ سے بھی یہ رسالہ بے نظیر ہے مضامین سبق آموز اور بلند پایہ ہوتے ہیں۔ یہ رسالہ دل آزار مضامین سے آلودہ نہیں ہوتا اور میرے دل میں اس کی بہت قدر ہے۔ میں ہمیشہ اس رسالہ کو شروع سے لے کر آخر تک پڑھتا ہوں اور ہر مہینے اس کا منتظر رہتا ہوں۔ اس دفعہ کا ساگرہ نمبر بلاشبہ لاجواب تھا۔ میں ہمایوں کا باقاعدہ خریدار ہوں۔

### جسٹس جے لال صاحب جج ہائی کورٹ پنجاب

ہمایوں بہت مفید رسالہ ہے اور ظاہری محاسن کے اعتبار سے بھی بہت نفیس ہے۔ آپ کی قابلیت سے یہی توقع تھی۔ میں اس کا سیلاب ساگرہ نمبر پر آپ کو اور آپ کے شرکائے کار کو مبارکباد دیتا ہوں۔

### آنریبل حاجی عبداللہ مارون ایم ایل اے (کراچی)

آپ ملک کی جو خدمت انجام دے رہے ہیں، اس میں خدا آپ کا مددگار ہو۔ مجھے یہ دیکھ کر مسرت ہوئی کہ یہ ہمایوں کا دسواں ساگرہ نمبر ہے۔ فی الحقیقت آپ کا یہ استقلال قابل تعریف ہے، میری خواہش ہے کہ ہمایوں ہر مہینے میرے نام آتا رہے۔

### آنریبل ملک فیروز خان صاحب لون وزیر تعلیم پنجاب

ہمایوں کا ساگرہ نمبر ملا اور اسے دیکھ کر مجھے بہت مسرت ہوئی۔

# جہاں نما

## میاں بیوی کے حقوق کا مسئلہ

پچھلے دنوں ایک انگریزی اخبار نے شوہروں اور بیویوں کو شادی کے متعلق اظہار خیال کی دعوت دی۔ ذیل میں مشہور انگریزی ادیب رابرٹ لنڈ اور سنسکریٹ لکڑے کے خیالات درج کیے جاتے ہیں۔

### بیوی کا مسئلہ

#### از سنسکریٹ لکڑے

##### سوال

کیا آپ کے خیال میں بیوی اپنے ہر فعل میں آزاد اور مختار ہے۔

##### جواب

بیوی اسی طرح آزاد ہے جس طرح کسی قسم کے اشتراک میں دو حصہ دار آزاد ہو سکتے ہیں۔ اگر دورانیہ کے لئے نہیں تو کم از کم ازراہ مروت اسے ہر ایسی بات میں اپنے شریک یا حصہ دار کی رائے اور مشورہ طلب کرنا چاہیے جو حصہ دار پر اثر انداز ہوتی ہو۔ اگر مرد ایک جگہ جانا چاہے تو بیوی کو دوسری جگہ جانے پر اصرار نہ کرنا چاہئے۔ اسی طرح بیوی کی کوئی سہیلی گھر پر آنے والی ہو اور شوہر اپنے دوستوں سے ملنے کے لئے باہر جانا چاہے تو اسے نہ روکنا چاہئے۔ بعض باتوں میں شوہر کی رائے کا حصول محض رائے نام ہوتا ہے۔ ایسی باتوں میں اس

### میاں کا مسئلہ

#### از رابرٹ لنڈ

##### سوال

کیا آپ کو اس بات سے اتفاق ہے کہ اگر آپ کی بیوی آپ سے خوش نہ ہو تو وہ حرب مرضی آپ سے قطع تعلق کر لینے کا حق رکھتی ہے۔

کیا آپ تسلیم کرتے ہیں کہ ہر قسم کا کاروبار کرنے سیاسی مجالس میں شامل ہونے اور اپنے حرب پسند مذہب اختیار کرنے کا اسے حق حاصل ہے۔

##### جواب

اگر میری بیوی مجھے چھوڑ دے تو میں اس سے یہ نتیجہ نکالوں گا کہ یا تو میں کیا ایک کنڈہ ناتراش شوہر ہوں جس کو ہر بیوی چھوڑ کر بھاگ جائے گی اور یا وہ اتنی حق بیوی ہے کہ وہ کسی شوہر کے پاس بھی نہ رہ سکے گی۔ دونوں صورتوں میں شادی کے تعلقات قائم رکھنا پس فصول سمجھوں گا۔

کی بہتری کے لئے اس کی رائے نظر انداز کی جاسکتی ہے مثلاً گھر کی آرائش کی تجدید وغیرہ کا وہ ہمیشہ مخالف ہوگا ایسی صورت میں اس سے بحث وغیرہ نہیں کرنی چاہئے بلکہ اسے پرسکون غفلت میں ڈال رہنے دینا چاہئے یہاں تک کہ کام کرنے والے اگر دروازہ کھٹکھٹالے لگیں۔

## سوال

کیا آپ کے خیال میں آپ کے شوہر کو حق حاصل ہے کہ وہ خاتون دوستوں کا انتخاب آپ کی طرف سے کسی اعتراض کے بغیر کر لے اور آپ کے علم کے بغیر تقریروں اور ہٹولوں میں اُن کو متفرج کے لئے لے جائے

## جواب

جب شوہر خاتون دوستوں کو انتخاب کرنے لگے اور ان کو ہٹولوں میں کھانا کھلانے لگے اس کے دل میں اپنی بیوی کی محبت باقی موجود نہیں ہوتی۔ ایسی صورت میں بیوی یا تو اپنے رشک و حسد کا نہایت جوش رکھے ساتھ اظہار کرے گی اور شادی کا تعلق جلد منقطع ہو جائے گا۔ اور یا ناموشی سے عیبت برداشت کرے گی اور شاید کاتعلق تو وہی بلاہ سرعت منقطع ہو جائے گا۔ میرے خیال میں اگر کوئی شوہر اپنی کسی دوست کو ہٹول میں دعوت دینا چاہے تو ایسی صورت میں بہتر یہ ہے کہ یہ بات بیوی کو معلوم نہ ہو یہاں کامل فریب کی ضرورت ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ شوہر اپنے آپ کو ذلیل محسوس کرنے اور تکلیف برداشت کرنے پر طیار ہو جائے۔

بعض اوقات بیوی میاں کی اس قدر گردید ہوتی ہے کہ وہ اُس کی خوشی کو اپنی خوشی پر ترجیح دیتی

باقی رہا بیوی کا شوہر کو چھوڑنے کا حق اس کے متعلق مذہبی نقطہ نظر سے الگ ہو کر بھی یہ خیال یہ ہے کہ اس بات کا فیصلہ بیوی کے اس فعل کے نتائج پر ہے جو دوسروں پر مثلاً اس کے بچوں پر اگر پڑے ہوں تو اور شوہر پر اثر انداز ہو گئے ظاہر ہے کہ کوئی انسان نتائج سے بے پروا ہو کر خوش رہنے کا حق نہیں رکھتا معیشت، مذہب اور سیادت میں بیوی کے وہی حقوق ہیں جو شوہر کو حاصل ہیں۔

ایک شاہ پسند شوہر کے لئے یہ بات سخت تکلیف دہ ہوگی کہ اس کی بیوی لوگوں کو بولشوزم کی تعلیم دیتی پھرے۔ اسی طرح ایک بولشویک عورت کے لئے صبح صبح چاتے کی نیز برداسکو کے متعلق اپنے شاہ پسند شوہر کے تبصرے باعث کلفت ثابت ہوں گے۔

مذہب کے معاملہ میں میاں بیوی کا اختلاف خیال بلاشبہ ایک مصیبت ہے لیکن اگر یہ ایک دوسرے کو جبر اپنا ہم خیال بنانے کی کوشش کرنے لگیں تو اور زیادہ فتنہ پیدا ہو جائے گا۔

## سوال

کیا آپ کی بیوی کو حق حاصل ہے کہ وہ خود اپنے مرد دوستوں کا انتخاب کرے یا مخصوص آپ کی مرضی کے خلاف؟ یا آپ کا خیال اس کے برعکس ہے یعنی اسے آپ کے فیصلوں پر تسلیم ختم کر دینا چاہئے۔

## جواب

بیوی کو یقیناً یہ حق حاصل ہے کہ شوہر کے اختلاف

ہے۔ اس صورت میں تعلقات نہایت ہموار رہتے ہیں اور شوہر کو اخایا بیوی کے سامنے ندامت کا اظہار نہیں کرنا پڑتا۔

اگر جیسا کہ اکثر ہوتا ہے، بیوی کے دل میں شوہر کی محبت باقی نہ رہی ہو تو اسے کچھ پروا نہیں ہوتی کہ شوہر نے کس کوڈز پر مدعو کیا ہے۔ وہ یہ خبر خندہ پیشانی سے سن سکتی ہے مگر اس صورت میں بھی خاتون دوست کے لئے لہج کی دعوت دُر کی دعوت سے زیادہ آرام دہ ثابت ہو سکتی ہے۔

سوال

کیا آپ کے خیال میں شوہر گھر کا مالک ہے اور اس کے فیصلہ کو ماننا آپ کا فرض ہے۔

جواب

یہ سوال کہ مالک کون ہو اس کے متعلق میرا خیال ہے کہ تمام عورتیں گڑیاں یا کھلونے بن کر رہنے کی آرزو مند ہوتی ہیں لیکن ٹوٹے اتفاق سے مردوں کی بھی یہی آرزو ہوتی ہے۔

م شریک حساب کھولا جائے اور بیوی بھی چمک پر دستخط کرنے کا اسی طرح حق رکھتی ہو جس طرح شوہر میرا خیال ہے کہ روپیہ ختم ہونے پر تنک کے میج کا انتباہ اس سے قبل پہنچ جائے گا کہ بھٹلنے کا وقت گزر جائے۔

کے باوجود مردوں اور عورتوں میں سے اپنی مرضی کے مطابق دوستوں کا انتخاب کرے لیکن مجھے اس میں شبہ ہے کہ ایک معمولی کامیاب شادی میں بھی عورت یہ طرز عمل اختیار کرنا سب سمجھے۔ اگر کسی میاں بیوی کو عجیب و غریب دوستوں کی پسند میں ان کے درمیان یا دوستوں کے اشتراک میں رہنا تو انہیں جلد ہی یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ وہ اب ایک دوسرے کو بھی کچھ زیادہ پسند نہیں کرتے۔ اس بات کا جواب کہ بیوی کو مرد دوستوں کے انتخاب میں میاں کے فیصلوں پر تسلیم خم کرنا چاہئے یا نہیں اس بات پر منحصر ہے کہ بیوی احمق ہے یا نہیں اگر وہ احمق ہے تو وہ شوہر کا فیصلہ نہ مانے گی حالانکہ اسے ماننا چاہئے۔ اگر وہ احمق نہیں تو اس صورت میں وہ خود بھی شوہر کی طرح فیصلہ کرنے کی اتنی ہی اہل ہوگی جتنا شوہر

سوال

کیا آپ کے خیال میں صرف مرد ہی گھر کا مالک ہوتا ہے اور گھر کے تمام معاملات کا فیصلہ اس کے ہاتھ میں ہونا چاہئے مثلاً گھر میں کتنا خرچ ہو۔ بیوی کیپڑوں پر کتنی رقم صرف کرے وغیرہ

جواب

مجھے یقین ہے کہ میں کہنی اپنے گھر کا مالک نہ بنوں گا اگر اس کے لئے خانہ داری کے خرچ کے فیصلہ بھی ضروری ہیں۔ مجھے ان باتوں کے متعلق کچھ معلوم نہیں میں تو شکر اور آٹے کا بیاد بھی نہیں جانتا اگر کوئی غیر معمولی صبر و تحمل والی عورت ان باتوں کا دم نہ لینے پر آمادہ ہو تو سب سے اچھی بات یہ ہے کہ بنک میں ۲



## بچوں کو آزار دینے والے

ماہداروں پر تجربات کرنے کا سب سے بڑا پہلو یہی ہو سکتا تھا کہ نام نہاد علمی اغراض کے لئے انسانوں کو مقبوت دی جائے۔ خدائرس ڈاکٹروں کو مدت سے اس بات کا اندیشہ تھا چنانچہ اپنے انفعی بعض محققوں نے اپنی یہ مجذمانہ مہم بچوں کو نہایت جرات سے آزار دینے کے ساتھ شروع کی ہے۔ علم النفس کے ایک بہت بڑے پروفیسر ڈاکٹر جان واٹسن نے اس کے متعلق حربے ذیل بیان دیے۔

”ابتداء میں ہم اس قسم کے تجربے کرنے سے گریزاں تھے لیکن مطالعہ و تحقیق کی ضرورت اتنی اہم تھی کہ آخر کار ہم نے فیصلہ کیا کہ ایک بچہ کے دل میں خوف پیدا کر کے دیکھیں۔ سب سے پہلے ہم نے تجربے کے لئے البرٹ نامی ایک بچہ لیا جس کا وزن ۱۱ مہینے کی عمر میں گیس پاؤڈر تھا یہ ایک حیرت انگیز طور پر اچھا بچہ تھا۔ جسے ہم اس پر تجربے کرتے رہے ہم نے اسے کبھی روتے نہ دیکھا، البتہ ہمارے تجربوں کے بعد وہ رونے لگا۔“

ان لوگوں نے البرٹ کو کیسے رلایا یہ ایک مختصر افسانہ ہے۔ ایک سفید چوہا جس سے البرٹ ہفتوں تک ہٹتا رہا تھا اس کے ساتھ رکھا گیا وہ گھٹینوں میں کچھ ہے کے پاس آیا جو نبی البرٹ نے جو ہے پر ہاتھ ڈالا اس کے سر کے پیچھے لوہے کی ایک سلاخ سے سوزنا لگائی گئی۔ بچہ خوف سے یکدم اچھل کر نیچے گر پڑا اور چٹائی میں اپنا سر چھپانے لگا۔ مگر اس وقت بھی وہ نہ رو یا البتہ دوسرے تجربے کے وقت وہ سسکیاں لینے لگا اور بالآخر رونے لگا۔ پانچویں دن وہ ہلکے جینے سے خوف زدہ ہو جانا تھا جس کے ساتھ وہ پہلے کھیتا رہا تھا البرٹ پر اس سے زیادہ تجربے نہ ہو سکے کیونکہ اسے مضافاتی علاقے کے کسی ماہدان نے لے لیا۔ پاک بنا لیا۔ اس کی کاخیال کرو جو ان خدائنا ترس سامنداروں نے بچے کی فطرت میں پیدا کرنے کی کوشش کی خوف کے جذبات کا یہ نشوونما اس کی ساری زندگی کو غارت کر دینے والا تھا۔

اسس کے بعد اور بچوں پر تجربے کئے گئے جن کی عمریں تین مہینے سے لے کر سات سال تک کی تھیں بچوں کو دفن کرنے والے تجربوں میں سانپوں کا استعمال بھی کیا جاتا ہے۔ واٹسن کہتا ہے کہ جو نبی میں بچے کو سانپ دکھا تاں ساتھ ہی میں ایک نبات خوفناک آواز نکالتا جس سے بچہ ہر طرح سے ہراسہ میں آ جاتا تھا کہ اسے سانپ کی صورت دیکھتے ہی اس طرح سے ہراسہ اسس کے علاوہ آگ سے بھی تجربے کئے جاتے ہیں۔ بچے کی انگلیاں آگ سے جلائی جاتی ہیں تاکہ یہ ثابت کیا جائے کہ اس قسم کا بچہ آگ سے ڈرنے لگتا ہے لیکن کسی شیطانی بریت کے سوا ایک کچھ بچے پر اور کون تجربے کر سکتا ہے کہتے ہیں کہ نوزائیدہ بچوں کے ذریعہ سے خوف کے رد عمل کا مطالعہ بہت اچھی طرح سے ہو سکتا ہے، بالخصوص جب وہ سو رہے ہوں۔ اگر اس وقت دگر دئے جائیں تو رد عمل عموماً ظاہر ہو گا۔“

خوش قسمتی سے اب اکثر سامنداران ان ظالمانہ تجربوں کو بے موزخیال کرنے لگے ہیں وہ کہتے ہیں کہ اس قسم کے تجربوں کی کبھی کوئی نئی بات معلوم نہیں ہوئی بہتر یہ ہے کہ انسان بصیرت نگار اور داغی قوتوں سے کام لے، لندن کے ایک مصنف نے اس کے ایک پیرس میں ان تجربوں کے متعلق اظہار خیال کرتے ہوئے حربے ذیل الفاظ لکھے ہیں۔

”میں ان بچوں کو آزار دینے والوں سے دھوئے کے ساتھ کہتا ہوں کہ وہ بچوں کو ستانے کے بجائے ہیں اپنے آپ کو ستانے کی اجازت دیں۔ اگر لوہے کی ایک سلاخ جو اور واٹسن پر مجھے پورا اختیار مل جائے تو میں ایک ہفتہ میں اس کا نصف دور کردن کا تجربہ دیکھیں گے کہ وہ بے بس بچے سے زیادہ دُور اچھل کر مارتا ہے۔ میں اس پر اس زور کے تجربے کروں گا کہ وہ خود سوچ میں پڑ جائے گا۔ اس کے ساتھ ہی میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ تجربہ خانے میں جو لوٹ میں لکھوں گا وہ اس کے ذہنیات سے زیادہ دھچکپ ہوں گے۔“

## کیا مذہب غیر ضروری ہے؟

لاہوری معاصرین راتر نے بعض اکابر سے عنوان بالا کے متعلق اظہار رائے کی درخواست کی۔ ذیل میں ہم ان کے جوابات کے اقتباس درج کرتے ہیں۔

### ڈاکٹر اسی۔ ڈی گوکس پرنسپل ایف سی کالج لاہور

صبح کے قول کے مطابق مذہب خدا کی اور انسان کی محبت کا نام ہے۔ اگر مندانہ ہو تو اخلاقی قوانین کی پابندی پر کوئی مجبور نہیں رہ سکتا۔ اس صورت میں انسان کی آئندہ ترقی کی کوئی امید نہیں۔ آخر کیوں کوئی صداقت نیکی اور ضمیر کی خاطر مصیبتیں جھیلے اس ضمن میں روس کی مثال پیش کی جاتی ہے لیکن یہ تجربہ ابھی اتنی ابتدائی حالت میں ہے کہ اس کی بنیاد پر کوئی فیصلہ نہیں ہو سکتا۔ اس ترقی یافتہ دور میں مذہب کو غیر ضروری قرار دینے والوں کی مثال وہی ہے کہ کوئی شخص چھت پر پہنچ کر زمین کو غیر ضروری چیز سمجھنے لگے آج کل کی تمام ذہنی اور اخلاقی ترقیاں مذہب ہی کی شرمندہ احسان ہیں اب تک ہمارے سامنے کوئی ایسی مثال نہیں کر سکی مجددِ جاہلیت نے دیر تک زندہ رہ کر ترقی کی ہولناکیاں بعض نہایت قابل اور نویں لوگ مذہب کے منکر ہیں لیکن ان کی پرورش اور تربیت بھی مذہب پرست ماساتطی ہی میں ہوتی رہی ہے۔ خدا کا خیال انسان کے دل سے نکال کر کچھو کچھ نام نہان زنجیریں ڈٹ جائیں گی اور اخلاقی اور تہذیب کا نام و نشان نہ رہے گا۔

### میر جوگندر سنگھ وزیر زراعت پنجاب

مذہب کا مفہوم مختلف لوگوں کے نزدیک مختلف ہے مذہب خدا کے ساتھ بلا واسطہ تعلق روح کا بقا اور اعمال ایک دوسرے کے مطابق دوسری دنیا میں زندگی کے تسلسل کا نام ہے جب تک انسان کی فطرت کلیتہً منتقبت نہ ہو جائے مذہب کی ضرورت مطلق نہیں ہو سکتی لیکن کی ترقی کے ابتدائی دور میں مذہب سے کچھ بھی کا خیال پیدا ہوا تھا لیکن موجودہ دور میں جب سائنس بہت ترقی کر چکا ہے ٹکے ٹکے سائنس دان مذہب کی خفایت کے قائل نظر آتے ہیں۔ وہ سائنس کو محدود علم سمجھتے ہیں اور اس سے ماوری کوئی روشنی تلاش کرتے ہیں جب تک انسان ہے مذہب اس کے ساتھ رہے گا۔ کیونکہ یہ انسان کے ساتھ ہی پیدا ہوا تھا۔

### میال احمد یار خاں ڈونانڈ ایم ایل سی

مذہب کا لفظ یا بہ الفاظ صحیح تر اس مفہوم کی تشریحات مگر کہ نہیں۔ میرے نزدیک اخلاقیات کا ہر تصور مذہب ہے۔ کوئی اخلاقی دستور جو انسانی جماعتوں کے درمیان صلح و اشتی اور امن کے قیام کا ضامن ہو۔ مذہب ہے اس کی بنیاد یہ بھی فرمیں کہ انسان اپنے آپ کو اپنے ملک قوم کے جائز حقوق کو پالنے والے ہے وہ تمام احکام و قوانین جو اس کو ہادی و شاہ کی طرف سے نافذ ہوں یا کسی بھی حکومت سے جن پر سوسائٹی کی مضامندی کی مشرت ہو لیکن ہی تصدیق کرتے ہیں اور یہ تصدیق ہی اور اجتماعی مفاد کی حفاظت ہے۔ میرا کہ انسان میں نفوس پرستی ملندہ ذہنی مشرب طلبی اور ہوس کا کئی ہی اس پر کسی قسم کی قید کا نہ مانا فرمیں۔ یہ کہیں خدا کی صورت میں ہوتی ہے وہ کہیں قانون کی صورت میں۔ دوسری صورت میں وہ دنیا کی شکل میں ہوتی جو پہلی صورت میں جو آئینگیں سے کچھ کہے کہ مذہب مطلق انسان کی شکل میں ہے۔ یہی نظریہ ہے جسے عقل مند تال ہی کی بنا گیا ہے کہ اگر مندانہ ہونا بھی انسان ایک نیک خدا کا تصور کرنے پر مجبور ہوتا۔ انسان مذہب کو مٹانے کی کوشش کرے گا چھ جہتوں میں ہر طرف ادا ہو گا کہ خدا کے نام سے پھیلے ہوئے ہیں اصل میں یہی ترقی پسندی اور انسانی ترقی کی ہی صورت نہیں سکتی۔

### میر شمیمہ ذکا اللہ بی۔ اے

مذہب رسم پرستی کا نام نہیں۔ خدا اور بقولے روح کے سچے اعتقاد کا نام مذہب ہے۔ انسان مذہب کے ساتھ اسی طرح وابستہ ہے جس طرح زندگی کے ساتھ چشمِ اہمیرت کے لئے چھوٹی چھوٹی چیزوں میں خدا کا جلوہ موجود ہے۔ جو لوگ مذہب کے منکر ہیں فی الحقیقت وہ بھی سچے مذہب پرست ہیں۔

# مستقبل کا مذہب کیا ہوگا؟

گذشتہ بیس پچیس سال کے عرصے میں مادی و روحانی حیثیت سے دنیا نے ایک انقلاب عظیم دیکھا ہے۔ اور تقریباً دس سال سے تو ایسی ایسی تبدیلیاں رونما ہو رہی ہیں کہ دنیا کی تاریخ میں اس سے پہلے کہیں ان کی مثال نہیں ملتی۔ لیکن ابھی اس جادۂ انقلاب کی منزل نہیں آئی۔ ابھی ہم برابر بڑھتے چلے جا رہے ہیں، اور ہر قدم پر ہماری رفتار پہلے سے تیز تر ہو رہی ہے۔ مفکرین آئے دن ہماری تعلیم ہمارے مذہب، ہماری معاشرہ ہماری ایجادات کے متعلق بڑی بڑی پیشین گوئیاں کرتے ہیں۔ کوئی کہتا ہے اس صدی کے اختتام سے پہلے پہلے ہم چاند میں پہنچ جائیں گے۔ کوئی کہتا ہے وہ زمانہ دور نہیں جب ہمارے ملک کے ایک ایک گھر میں بجلی اس قدر عام ہو جائے گی کہ تمام خانگی کام اس کے ذریعہ سے سرانجام ہو سکیں۔ گے۔ ہم دنیا بھر کے گمانے اپنے گھر بیٹھے میں گے، اور اپنے ٹیلیفونوں پر اپنے دور افتادہ عزیزوں کے پیغامات وصول کرتے ہوئے اُن کو دیکھ بھی سکیں گے۔ ہماری عمریں بڑھ جائیں گی اور مرض کا نام شاذ و نادر ہی کہیں سنائی دے گا۔ مرد اور عورتیں ایک ایسی آزادی کے ساتھ آپس میں ملیں جلیں گے جو علم اور توازن دماغ سے پیدا ہوگی۔ انسان پرندوں کی طرح آسمان کی فضا میں اُڑتے پھریں گے۔ آج دولت کو اور اُس طاقت کو جو دولت سے حاصل ہوتی ہے امتیاز کا نشان سمجھا جاتا ہے لیکن وہ دن آ رہا ہے جب عقل، مروت اور جسمانی کمال کو بلند ترین درجہ حاصل ہو گا۔ ملکی حدود اور ریخت کی دوسری رمبوں کو لوگ بھول جائیں گے کیونکہ تمام دنیا ایک ہی ملک عظیم بن جائے گی۔

ایک انگریز مصنف مسٹر ہاروڈ ہینسلو نے انہیں تبدیلیوں کے متعلق ایک کتاب لکھی ہے جس میں انہوں نے اپنے چند سوالات پر موجودہ زمانے کے پچاس کے قریب نوجوان مشاہیر کے اقوال درج کئے ہیں۔ اُن کا پہلا سوال ہے مستقبل کا مذہب کیا ہوگا؟ اُن کی کتاب میں سے فی الحال ہم اسی موضوع پر کچھ انتخاب کر رہے ہیں۔ جو بات کو پڑھ کر ناظرین خود اندازہ کر لیں گے کہ وہ کیسے آزاد، پُر امید، لطیف اور زندگی و مستقبل کو سوچ سمجھ کر دئے گئے ہیں۔

مسٹر ہورنے نکولس :-

میرا خیال ہے کہ آئندہ مذہب حفظانِ صحت کا مذہب ہوگا۔ ہم مانی امراض کو گناہ اور جسمانی صحت کو گناہ

سمجھیں گے۔ غذا، درزش اور سورج کی روشنی میں جس زبردست دلچسپی کا اظہار کیا جا رہا ہے اُس کا مطلب یہی ہے۔ آج کل جو لوگ غذا کے مسئلے پر زور دے رہے ہیں اُن کا درجہ کل پیغمبروں کے قریب قریب ہو گا۔ اس کی وجہ کہ آج تک یہ مذہب کامیاب کیوں نہیں ہو گیا یہ ہے کہ ابھی ہم نے خوف کے چنگل سے نجات حاصل نہیں کی۔ اگر ہم دوسری دنیا کے میش و عشرت کی امید کو دل سے نکال سکیں تو یہ دنیا رہنے کے لئے ایک بہترین جگہ بن سکتی ہے۔

مجھے پختہ یقین ہے کہ مستقبل کے مبلغ کی تعلیم یہ ہوگی کہ پھل کثرت سے کھاؤ۔

مس سٹارم جیمس :-

مجھے امید ہے کہ آئندہ مذہب کا طمع نظر انسانیت ہو گا۔ اس میں آدمی پر دو پابندیاں عائد ہو گئی۔ اپنے لئے یہ کہ وہ اپنے آپ کو ایسے طرز عمل سے روکے جو اسے انسان کی پاکیزگی کے عقیدے سے منحرف کرنے والا ہو اور دوسروں کے لئے یہ کہ اگر ہمارا ہمسایہ اپنے آپ کو اپنے طریق پر مسرت اندہ ذکر ناجا ہے تو ہم اسے عیب میں لگا ہوں سے نہ دیکھیں اور نہ بُرے الفاظ سے یاد کریں۔ اختیار مذہب کا پختہ ہے، مجھے امید ہے کہ آئندہ مذہب کا اختیار اپنی ذات کے لئے اپنا عام کر دیا ہو گا۔

ملر کوئیس آف ڈوننگل :-

جس طرح آج متکثرین بعض مذہبی عقاید کو انسانی عقل و فکر کا نتیجہ قرار دے رہے ہیں اور کہتے ہیں کہ بیکلک ایسے زمانے میں وضع کئے گئے تھے جب دنیا نے ابھی زیادہ ترقی نہ کی تھی، اسی طرح آئندہ مذہب انسان کے وضع کئے ہوئے اُن تمام ادھام سے مبرا ہو گا جن کا آج دور دورہ ہے۔ موجودہ زمانے میں مذہب کا اعتقاد ادھام میں اس لئے ہے کہ عوام نے اپنے آپ کو چنا ابھی شروع ہی کیا ہے۔ مسیح اور دوسرے بڑے بڑے مذہبی پیشواؤں کی تعلیم کی بنیادی صداقتیں ہر زمانے کی ذہنیت پر راست آ سکتی ہیں اور آئیں گی، لیکن پادریوں اور ملاؤں نے صدیوں سے انہیں نقص اور تصرف کے جس پردے میں لپیٹ رکھا ہے وہ عام روشنی کے نائنے میں اٹھ کر رہے گا۔ ہم مسیح کی پیدائش، قیامت اور معجزات کے فوائد و نقصانات پر بحث کرنا چھوڑ دیں گے ایسے مسائل اہم نہیں سمجھے جائیں گے، اور آئندہ مذہب صرف بنیادی سچائیوں اور اُن اعیان پر مشتمل ہو گا جن پر دنیا کے بڑے بڑے مذاہب کی تعمیر کی گئی ہے۔

مسٹر سیسل بیٹن :-

اگر یہ حقیقت نہ ہوتی کہ اکثر لوگ بڑے بے ہمت واقع ہوئے ہیں اور حفاظت جماعت ہی میں مضمر ہے تو میرا خیال یہ ہوتا کہ آئندہ ہر شخص کا اپنا مذہب اور اپنا اخلاقی مسلک اور قانون ہو گا، لیکن یوں شاید بہت

کے اوقات میں اُن پر ایسی ہیبت چھایا کرے گی کہ وہ اپنے بے ہما معیاروں کے مطابق ایک مذہب ایم میں مبتلا ہو جائیں گے۔

مس دلفنہ دمو ریتے :-

میرا خیال ہے کہ آہستہ آہستہ مذہب ایک شخصی معاملہ ہو جائے گا، جس کا دستور اور روایت سے کوئی تعلق نہ ہوگا۔ مذہب کے دستور اور اقتدار کی جگہ انفرادیت کا عالمگیر عقیدہ لے لے گا۔ انسان جماعت و ادارہ تعلیم کے خلاف بغاوت کرے گا اور اپنے ضمیر کی ہدایت پر جاہد پیم ہوگا۔ وہ نیکی اور بدی میں تمیز کرے گا، عقوبت کے قدیم خیال سے ڈر کر نہیں بلکہ اپنے اُس معاملہ کردہ علم سے جو بتاتا ہے کہ اُس کے لئے کونسی بات بہتر ہے۔

لارڈ برنرز :-

آئندہ خواہ کوئی مذہب بھی ہو ایک بات یقینی ہے۔ یہ دانشمند انسان کا مذہب نہ ہوگا۔ جدید مذہب عوام کے لئے بنے گا۔ اور ہم سب جانتے ہیں کہ عوام کے لئے کس تلاش کی چینیہ وضع کی جاتی ہیں۔

مسٹر انتونی ایم لوڈو ویسی :-

یہ حسب دستور عوام کے لئے ایک قسم کا مجموعہ ادغام ہوگا، اور تعلیم یافتہ طبقے کے لئے ایک ایسے خدا کی پرستش پر مبنی ہوگا جس کی تعریف کائنات اور فطرت کے اُن تمام مسائل پر عادی ہو جائے گی جیسے اُس نے اپنے کی سائنس حل نہ کر سکی ہو جس شریعت سے سائنس اسرار کا پردہ ہٹاتی جاتی ہے تا مین خدا تعالیٰ کے مطابق اپنی الہیت کی تائید کے لئے زندگی اور کائنات میں نئے اسرار معلوم کرتے جاتے ہیں۔

مسٹر ڈی جی اے لو :-

انسان کی فطری خواہش یہ ہے کہ وہ کسی خدا کی پرستش کرے بیشک سالہا سال کے دیانت دارانہ فکرت کے بعد جسے علمی تحقیق و تفتیش نے پیدا کیا ہو۔ اکثر خدا کا قائل ہو جاتا ہے۔ مذہب پر تباہی اُن سست اور کاہل لوگوں کی طرف سے آتی ہے جو سوچنے کی زحمت گوارا نہیں کر سکتے اور جو عبادت گاہوں کو سامری کے پرستار ہوتے ہیں، لیکن اُن کے دل میں بھی اکثر یہ فطری خواہش پیدا ہوتی ہے۔ اگرچہ اس میں فک نہیں کر رہے۔

الہیت کے ہم قائل ہیں آنے والی صدیوں کے لئے اُس کی شکل بدلنی ضروری ہے۔

مسٹر جان مریچی، ممبر پارلیمنٹ :-

مجھے کچھ اندازہ نہیں، ممکن ہے کہ بیسیوں مذہب ہوں، لیکن ایک رہ جائے ہونے کی حیثیت سے میں اُس وقت کا منتظر ہوں جب انسان فوق فطرتی التباسات کے بغیر زندگی کو برداشت کرنے کے قابل ہوگا۔

مس آئیں پس پیری :-

لفظ مذہب کے اگر عام معنی لئے جائیں تو میں یہ خیال کرنے کو ترجیح دوں گی کہ آئندہ کوئی مذہب نہ ہوگا، اور یہ کہ انسان نادیدہ اور ڈراونے ہوؤں سے نیکی کا سودا کرنا چھوڑ دے گا۔

مسٹرماس لین مارکاٹ :-

پاپ پوجا، میرا خیال ہے۔

جے اے بانڈکار پنٹر (صدر آکسفورڈ یونیورسٹی)

اس شیا بہت کم تبدیل ہوا کرتی ہیں، لوگ اُسی شے پر قائم رہنا چاہتے ہیں جو ان کے قبضے میں ہو مستقبل کے مذہب کے معنی صرف مذہب کا مستقبل ہیں، اور یہ ایک روز بروز کے ارتقا کا معاملہ ہے۔

مس والیولٹ کارٹوری :-

چونکہ ہزار سال سے مذہب میں خفیف تبدیلیوں کے سوا کوئی تغیر واقع نہیں ہوا، اس لئے مجھے کوئی وجہ نظر نہیں آتی کہ آئندہ کوئی تغیر واقع ہوگا۔

مسٹریمنڈ پیس :-

نوع انسان کے اخلاق اور روحانیت پر منظم مذہب کے اقتدار کی کامل ناکامی صاف ثابت کرتی ہے کہ اس کا اظہار جماعت کی بجائے فرد کی روحانی ترقی میں ہونا چاہئے۔ پس سوال یہ ہونا چاہئے کہ مستقبل کے مذہب کیا ہوں گے اور اس کا کوئی جواب نہیں۔

مسٹریویل شوکس :-

یہ ممکن نہیں کہ کوئی مذہب کبھی عالمگیر طور پر قبول کر لیا جائے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ شخصی بقا کا جابلانہ طور پر قبول کیا ہوا نظریہ آئندہ چند ہی نسلوں کے بعد اپنے آخری پیر و بھی کھو بیٹھے گا، اور تخلیقی ارتقا میں یقین رکھنے والوں کی تعداد بڑھ جائے گی۔

مس کیتھلین لنڈٹ :-

یہ مجھے نہایت غیر ممکن معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ایک مذہب مستقبل کا مذہب قرار پائے گا۔ ممکن یہ معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح زندگی مادی پہلو سے فرد کے لئے کم جدوجہد کا مقام بن گئی ہے، اسی طرح زندگی دھارنی پہلو سے زیادہ شخصی حیثیت حاصل کرے گی۔ مجھے شک ہے کہ سیاسی اور معاشرتی حیثیت سے کچھ بھی کوئی مذہب اتنی عظمت اور قوت حاصل کر سکے گا جتنی اسلام اور عیسیت نے اپنے وقت میں حاصل کی۔

مسٹر اڈن نیرز :-

ماضی کا مذہب! کیونکہ مستقبل ماضی کے عکس کے سوا اور کچھ نہیں۔  
مس آرنٹ رابرٹسن :-

میرا خیال ہے کہ آئندہ مذہب بہت کچھ موجودہ مذہب کی طرح ہوگا۔ اکثریت جو چاہتی ہے کہ تفکر و تدبر اس کے لئے دوڑے گا کہیں کہیں کبھی کسی منظم مذہب کا دامن نہ چھوڑے گی، اور اکثریت ہمیشہ موجود رہے گی نہیم اور مقبول لوگ بدستور بھائی کشاکش بنے رہیں گے۔ لیکن جس طرح آج کل لوگ وہم پرست ہونے پر معذرت خواہ ہوتے ہیں اسی طرح مذہبی ہونے پر معذرت خواہ ہو کر گئے، اور اتنا رایے نظر آ رہے ہیں کہ طلاق اور تحدید نسل وغیرہ کے معاملہ میں مذہب کو قانون میں زیادہ دیر تک دخل انداز ہونے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔  
لیڈی ڈرنلڈ :-

انسان اور حیوان کے لئے معاداری، انسانیت، رحم اور مہربانی کا مذہب مستقبل کا مذہب ہوگا۔ جیسے نزدیک و انتہ طور پر نامہ ربانی کرنا سب سے بڑھ کر ناقابل معالی گناہ ہے بہشت بھی ایک ایسی دنیا کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے جہاں مہربانی کی حکومت ہو۔

مسٹر جے جیفرسن فار جیون :-

اگر دنیا نے ترقی کی تو مستقبل کا مذہب ایک ایسا مذہب ہوگا جس کی بنا انسانیت اخوت اور انسانی ضروریات کے احساس پر ہوگی۔ اگر دنیا نے ترقی نہ کی تو یہ کسی نہ کسی شکل میں اسی مذہب کا استقرار ہوگا جو نیکیوں کے لئے نعام اور بدوں کے لئے سزا کے اصول پر مبنی ہے ہمارے حقیقی بڑا اور سربراہ سچ یا رادت ہوگی جو ہمارے افعال کی وجہ سے ہمیں حاصل ہوگی۔ زندگی کے بعد کیا ہوگا؟ یہ ہمیشہ قیاس کا معاملہ رہے گا۔ اور امید کا۔  
مسٹر ایچ ایم ہاروڈ :-

کیا اس مسئلہ پر کسی کی رائے کچھ وقعت رکھتی ہے؟ مجھے یقین ہے کہ میری رائے کچھ وقعت نہیں رکھتی۔ انسان کو شاید یہ امید کرنے کی اجازت دی جاسکتی ہے کہ مستقبل کا مذہب — یلذاہب — خواہ کچھ بھی ہوں، لیکن وہ زمانہ ماضی کے مذہب سے زیادہ قابل تسلیم اور کم تباہ کن ہوں گے۔

مس انریبل جینینز :-

ادہام پرستی کی کوئی دوسری شکل — جیسا کہ ہمیشہ سے ہوتا چلا آیا ہے۔

مسٹر آئیور ٹوبلو :-

دوسرے مذہب کی رواداری، آفتاب پرستی کی تمیز کے ساتھ۔

منصور احمد

## درس عبرت

میکش مہربانے غفلت کون؟ ہم  
جس کو دیکھو، ٹھکڑے سنج روزگار  
جس کو پوچھو، غافل از انجام کار  
غفلتوں پر غفلتوں کی آرزو!  
پستیوں میں رفعتوں کی جستجو!  
آکھ ہے اور منظرِ عبرتِ خدا  
کان ہیں اور طعنہ ماؤشما  
کیا غرض، کیوں سخت کو الزام دیں  
کیا ضرورت، کیوں کسی کا نام لیں

ساکن دنیا نے ظلمت کون؟ ہم  
جامعِ افلاس و نکبت کون؟ ہم  
قانع ادب و دولت کون؟ ہم  
قائلِ مافوقِ عادت کون؟ ہم  
ممنکرِ قانونِ قدرت کون؟ ہم  
سوگوارِ نقشِ عزت کون؟ ہم  
نوحہ خوانِ شرم و غیرت کون؟ ہم  
اپنے مٹ جانے کی علت کون؟ ہم  
اپنی بربادی کی غایت کون؟ ہم

لیکن اس پر پی ہمیں سونا ز ہیں  
بٹ کے بھی ممتاز سے ممتاز ہیں  
ہم نے کفر و شرک کا گھر ڈھسا دیا!  
ہم نے آنکھوں سے خدا دکھلادیا  
ہم نے دنیا میں اُجلا کر دیا  
ہم نے حق کا بول بالا کر دیا  
ہستی عرفاں ہمارے دم سے ہے  
عالمِ امکان ہمارے دم سے ہے

غیر صادق کی اُمت کون؟ ہم  
رحمتِ باری کی آیت کون؟ ہم  
خانہ بر اندازِ کثرت کون؟ ہم  
کاشفِ اسرارِ وحدت کون؟ ہم  
شمعِ افروزِ ہدایت کون؟ ہم  
خرمنِ اندوزِ سعادت کون؟ ہم  
محرمِ رازِ حقیقت کون؟ ہم  
حائلِ بارِ امانت کون؟ ہم

مال کی تہذیب نو پیدا نہیں  
دافعِ اسبابِ وحشت کون؟ ہم



ماحق آثارِ ظلمت کون؟ ہم  
 قاطع بیخِ جہالت کون؟ ہم  
 قائلِ روحِ کمانت کون؟ ہم  
 باعثِ تدوینِ حکمت کون؟ ہم  
 موجبِ تقسیمِ صنعت کون؟ ہم  
 جالیِ شہادت کون؟ ہم  
 فاتحِ ابوابِ عظمت کون؟ ہم  
 چہرہ آرائے جلالت کون؟ ہم  
 طرح اندازِ سیاست کون؟ ہم

ہم اگر دعوے کریں، بے جا نہیں  
 علم کو تردیدِ کمال ہم نے دی  
 ہستی اور لامِ باطل ہم نے کی  
 ہم نے سرِ خطے کو یوناں کر دیا  
 ہم نے ہر گوشہٴ گلستاں کر دیا  
 ہم نے ہفت اقلیم سے جزیے لئے  
 ہم نے دنیا کو کنوئیں جھلکوا دئے  
 شانِ پامردی سوا ہم سے ہوئی  
 ملک داری کو جلا ہم سے ہوئی

وارثانِ اہلِ ہیبت کون؟ ہم  
 مستحقِ گوئےِ عزت کون؟ ہم  
 ضامنِ اصلاحِ خلقت کون؟ ہم  
 ابر پر بارانِ رحمت کون؟ ہم  
 پائے بند دامِ عسرت کون؟ ہم  
 بستہٴ زنجیرِ تکبت کون؟ ہم  
 حیف ہے پامالِ ذلت کون؟ ہم  
 عادیِ اتمامِ حجت کون؟ ہم

آؤ، بل کر بہتوں سے کام لیں  
 آؤ، بڑھ کر غزتیں حاصل کریں  
 ہم کو نچسلا بیٹھنا زیبا نہیں  
 ہم کو نجسِ ناروا پھینکا نہیں  
 منظرِ عبرتِ فساد ہے یا نہیں  
 ماجرا ہے جانگزا ہے یا نہیں؟  
 یا تو اللہ کر چارہٴ ذلت کرو  
 ورنہ ٹھننے کے لئے تیار ہو

حضرت آزاد جائے فکر ہے

خادمِ ناچیزِ ذلت کون؟ ہم

آزاد انصاری

# شاہنشاہ ہمایوں کے مقبرے میں

اے شاہنشاہ!  
تیری کشش مجھے یہاں کھینچ لائی ہے۔ کیا کشش؟ یہ کہ تو اچھا بیٹا تھا۔  
اے شاہنشاہ!

دہلی کے مغل کہ نہٹن کے مغل، سلطنتیں ٹانے والے کہ سلطنتیں بنانے والے مغل، ساری دنیا کے آنے والے جانے والے مغل اُس چیز سے جو تجھے مہل ہوئی بے نصیب رہے یعنی نیکلیہ الدین نے نصیر الدین کی بیماری لے لی اپنی جان دے دی۔ تو بیٹا تھا بھی اس قابل کہ دنیا کے ناموروں میں سے بالاترین نامور بابر نے تیری خاطر بادشاہی کو ٹھکرا دیا۔ بادشاہی چھوڑ کر ایک غمزدہ باپ بن گیا۔  
کس قدر وہ بڑا تھا۔ کس قدر تو پیارا تھا۔

اے شاہنشاہ! غمزدہ باپ تین دفعہ بیٹے کی چارپائی کے گرد پھرتا رہے۔ لوگوں کو طواوٹ کعبہ سے کچھ نہیں ملتا۔ بابر کی اولاد کو تیری چارپائی کے تصدق ہندو ملک کھلونا مل گیا۔

اے نصیر الدین! ظہیر الدین باپ نے دعا پہلے نہیں مانگی۔ جان کی ضرورت تھی دعا کا وقت نہ تھا اس نے جان پہلے رکھ دی۔ موت سے تجھے مول لے لیا۔ ظہیر الدین کو مستاسودا خریدنے کی عادت نہ تھی۔

اے نصیر الدین!

تیرے دم سے زندگی نفع میں رہی موت کو گھانا نہ ہوا۔ باپ بیٹے کی یہ بات چار سو سال سے نہ چاند بڑا سال سے پرانی نہ ہوگی، بے لطف نہ ہوگی۔

اے نصیر الدین! ایک تہائی کا مارا غریب الوطن تیری یاد میں اپنی دنیا سے چار سو سال پیچھے ہٹ گیا ہو۔ آ، اُس غریب سے نل۔ تو جو مرتے مرتے بچا اور ڈوبتے ڈوبتے نظام کو بادشاہی دے گیا، تو جسے جگل میں اکبر جیسا بیٹا ملا، تو جسے پردیس میں فوج ملی اور دیس میں یہ مقبرہ، تو کس قدر پیارا تھا۔ اب کہ تجھے نہ دنیا کے ہند سے ہیں نہ سلطنت کے جنجال، تو چار سو سال آگے کو قدم بڑھنا، آ اور ایک غریب کی رفاقت کر۔

اے نصیر الدین! میں قبر پرست نہیں ہوں۔ خدا پرست ہوتا۔ تو شاید قبروں کو بھی پوچھ لیتا۔ تیری

قبورِ نازِ برینِ کر نہیں آیا شاعرینِ کر نہیں گیا۔ نازِ برہوتا تو یہاں سے قریب ایک ادیب کی درگاہ ہے وہاں کچھ ہلکتا مگر میں تو وہاں جا کر بھی تیرے پوتے کی پوتی جہاں آرا کی قبر کو نکھارتا ہوں۔ وہ اپنے باپ کی خدمت گزار تھی۔ تجھ سے جہاں آرا تک دلی آگے کی زندگی میں شانِ سعادت تھی۔ پھر وہ ہوا جس نے باپ کو قید . . . . .  
اے نصیر الدین! معاف کر دے یہ ذکر مجھے نہ لانا تھا۔ تو اچھا بیٹھا تھا اور مجھے اچھا بیٹھنے کی مانگ ہے۔ سن! اس گئے گزرے زمانے میں بھی ہندوستان کے مسلمانوں کے پاس سب کچھ ہے۔ نہیں ہے تو اچھا بیٹھا نہیں ہے۔

اے نصیر الدین! تیرے مقبرے پر تفریح کے لئے نہیں آیا۔ چاند فی رات خوشگوار موسم کے لئے نہیں آیا۔ بھول نہیں لایا۔ آغزی ہے چھینے والی دھوپ ہے مگر میرے لئے دل کو ساری دنیا کے خیالوں سے مٹا کر کے وہ غلوں لایا ہوں جو ظہیر الدین کے دل میں بہت تھا۔ باپ کی خاطر تو بسترِ مرگ سے اٹھ بیٹھا تھا۔ باپ کی اسی محبت کی یاد میں میرے دل میں سما جا۔

اے نصیر الدین!

وقت آتا رہتا ہے باتا رہتا ہے دل نہیں بدلتے ہو دل کہ دل میں آ اور زمانے کی قید سے آزاد ہو کیا تیری ماں کبھی تجھے کیلجے سے لگا کر نصیر کہہ کر بھینچ لیتی تھی؟ کیا وہ اتنی بڑی تھی کہ ماں بننے کو مانگے بننے پر توجہ دیتی تھی؟ کتنی بہتی ہوگی نصیر! میرے نصیر!۔

کتنی رہتی ہوگی۔

”میرے نصیر! سدا خدا نام تر“

آسمان کے تارے یوں بنتے ہیں۔

خدا بچہ عطا کرتا ہے۔

ماں دعا دیتی ہے

باپ جان دیتا ہے

نصیر! خدا حافظ۔

فلکِ پیما

# راحت کدہ

اس نظم میں حضرت اثر مہبائی نے اپنی جواں مرگ رفیقہ حیات سے عالمِ نقدر میں باتیں کی ہیں۔

مینائے دل میں قصاں مہبائے آرزو ہے  
 چھایا ہوا ہے دل پر زنگِ بہار گویا  
 وہ مدد بھری نگاہیں مستی لٹا رہی ہیں  
 بدست ہو رہا ہے گلشن کا ذرہ ذرہ  
 زنجینیاں تمہارے جلووں کی گلفشاں ہیں  
 ہر ساز میں تمہارے نغمے بسے ہوئے ہیں  
 اک نور کا ظلم اک گلشنِ تبسم  
 دیرو حرم کے جھگڑے ہر چھوٹے ہوئے ہیں  
 جانے کہاں ہیں؟ کیا ہیں؟ جو رو بہشت و کوثر  
 وہ جانِ رنگ و مستی پھر میسے رو برو ہے  
 ہر راگِ نغمہ زرا ہے ہر سانس مشکبو ہے  
 پھر دل کے میکے میں اک شور مارتو ہے  
 ہر شاخ ایک ساقی ہر پھول اک سبو ہے  
 بے خود ہے بزمِ سستی ہر شاخِ رنگ و بو ہے  
 ہر پھول میں تمہاری تصویر ہو ہو ہے  
 میرے حرمِ دل میں یہ کون خوبرو ہے  
 لیکن مرے لبوں پر تیری ہی گفتگو ہے  
 میسے لئے تو سب کچھ اے جان تو ہی تو ہے

دنیا سے گوشہ گیری، عقبی سے بے نیازی  
 راحت ترے گہ کی یہ بھی عجیب خو ہے

# اصلاح ادب

(۳)

بہر سلسلہ اشاعت ممتی

فقہ۔ سر سید احمد خانؒ علی گڑھ کالج کی روح رواں تھے۔  
اصلاح۔ سر سید احمد خانؒ علی گڑھ کالج کی روح و رواں تھے۔

وجہ۔ روح رواں بے معنی ترکیب ہے  
فقہ۔ اگرچہ سلیمہ خود بھی غضب کی لڑائی ہو لیکن نعیمہ کی شرارتیں دیکھ کر وہ بھی کئی رہ گئی۔  
اصلاح۔ اگرچہ سلیمہ خود بھی غضب کی لڑاکا ہے لیکن نعیمہ کی شرارتیں دیکھ کر وہ بھی ہٹکا بکا رہ گئی  
وجہ۔ ”لڑاکا“ اور ”ہٹکا بکا“ نہ تو سوئٹ وول کے لئے یکساں آتے ہیں۔

فقہ۔ ترقی اور تنزیل خدا کے ہاتھ ہیں۔  
اصلاح۔ ترقی اور تنزیل خدا کے ہاتھ ہے

وجہ ۱۱۔ تنزیل کوئی لفظ نہیں۔ تنزیل بردن  
تَفْعِلُ صیح ہے۔

(۱۲) بے جان چیزوں کے لئے فعل واحد

نشر  
فقہ۔ مشاعرے میں مجھے سوائے آپ کے کسی کی غزل پسند نہیں آتی۔  
اصلاح۔ مشاعرے میں مجھے آپ کے سوا کسی کی غزل پسند نہیں آتی۔

وجہ۔ سوائے ”جب صبح ہو سکتا ہے کہ اس کے آگے فارسی یا عربی کا کوئی لفظ آئے اس صورت میں“ کے ”نہیں لکھا جائے گا“ یہ سلا سوائے دل۔

فقہ۔ وہ بیمار دائم المریض ہے  
اصلاح۔ وہ بیمار دائم المریض ہے۔  
وجہ۔ دائم المریض قواعد کی رُو سے غلط ہے۔

فقہ۔ دہلی قدیم الایام سے ہندوستان کا پایتخت چلی آتی تھی۔

اصلاح۔ دہلی قدیم زمانے سے ہندوستان کا پایتخت چلی آتی ہے۔

وجہ۔ قدیم الایام قواعد کے لحاظ سے صحیح نہیں

لانا فصیح ہے۔

فقہہ۔ انسکریپٹ صاحب نے مجھ سے دو سوال پوچھے میں نے دونوں کا صحیح صحیح جواب دے دیا۔

اصلاح۔ انسکریپٹ صاحب نے مجھ سے دو سوال کئے میں نے دونوں کا صحیح صحیح جواب دے دیا۔ وجہ۔ سوال پوچھنا "نہیں بلکہ سوال کرنا صحیح دُفعیح ہے

فقہہ۔ ہندوؤں اور مسلمانوں میں باہمی منافرت نہ پھیلاؤ۔

اصلاح۔ ہندوؤں اور مسلمانوں میں منافرت نہ پھیلاؤ۔

وجہ۔ منافرت "باب مغالہ" میں خود "باہمی" کے معنی موجود ہیں۔

فقہہ۔ ہر جگہ ارجیز سونا نہیں ہوتی۔

اصلاح۔ ہر جگہ بلی چیز سونا نہیں ہوتی۔

وجہ۔ چمک ہندی اور دار "فارسی" ہے۔

لہذا ترکیب درست نہیں۔ اسی طرح سمجھ دار "لکھدار" وغیرہ بھی غلط ہیں۔

فقہہ۔ اُسے سرخانے کے بغیر نہیں آتی

اصلاح۔ اُسے تیکے کے بغیر نہیں آتی۔

وجہ۔ سرخانہ "پانستی" کی ضد ہے "تیکے"

کا محل ہے۔

فقہہ۔ کیا آپ شادی شدہ ہیں؟

اصلاح۔ کیا آپ بیاہے ہوئے ہیں؟

یا

کیا آپ کی شادی ہو چکی ہے۔

وجہ۔ شادی "بیاہ" کے معنی میں فارسی میں مستعمل نہیں۔ اس لئے شادی شدہ "کی ترکیب غلط ہے۔

فقہہ۔ جیسے میں بے شمار مسلمان۔ اہل ہند اور سکھ شریک ہوتے۔

اصلاح۔ جیسے میں بے شمار مسلمان ہند اور سکھ شریک ہوتے

وجہ۔ اہل ہند کی ترکیب غلط ہے۔

فقہہ۔ یکتاب طلبا اور عام شائقین اردو کے لئے یکساں مفید و دلچسپ ہے۔

اصلاح۔ یکتاب طلبہ اور عام شائقین اردو کیلئے یکساں مفید و دلچسپ ہے۔

وجہ۔ طالب کی جمع طلبہ صحیح اور طلبا غلط ہے

فقہہ۔ آج کل بیسوں ایم اے اور سینکڑوں بی اے مارے مارے پھر رہے ہیں۔

اصلاح۔ آج کل بیسوں ایم اے اور سینکڑوں بی اے مارے مارے پھر رہے ہیں

وجہ۔ "بیسوں" کا نہیں بلکہ "بیسوں" کا

عمل ہے۔ بیسوں بوں استعمال کرتے ہیں استھان

کے لئے نصاب کی میں کتابیں مقرر تھیں۔ میں نے

بیسوں (بیں) کی میں ہی اچھی طرح دیکھ ڈالیں۔

فقہہ۔ افسوس ہے کہ بہت سی کے ہندو

مسلمانوں میں فساد ہو گیا۔

اصلاح۔ تمہاری یہ بے پروائی کسی دن  
رنگ لا کر رہے گی۔  
وجہ۔ پروا غلط اور پروا صحیح ہے۔ چونکہ پروا  
فارسی ہے۔ اس لئے بے پروائی ”ہی درست و  
فصح ہے۔

نظم

شعر۔ تجھے تو وعدہ دیدار ہم سے کرنا تھا  
یہ کیا کیا جو جہاں کو امیدوار کیا  
اصلاح۔ تجھے تو وعدہ دیدار ہم سے کرنا تھا  
یہ کیا کیا کہ جہاں کو امیدوار کیا  
وجہ۔ جو جہاں میں تنا فرمے۔

شعر اہل سے بڑھ کے محافظ نہیں کوئی اپنا  
خدا کی شان کہ دشمن نگاہبان نکلا  
اصلاح اہل سے بڑھ کے محافظ کوئی نہیں اپنا  
خدا کی شان کہ دشمن نگاہبان نکلا  
وجہ۔ نہیں کوئی تھے کوئی نہیں بہتر ہے  
اس سے کوئی پُر زور آگیا۔ جو شاعر کا اصل مقصد ہے  
شعر کعبہ نیا بناؤ مرے دل کو توڑ کر  
اے مہرباں اب آپ کے قابل یہ گھر نہیں  
اصلاح کعبہ نیا بنائیے اس دل کو توڑ کر  
اے مہرباں اب آپ کے قابل یہ گھر نہیں  
وجہ۔ بناؤ اور آپ میں شتر گربہ ہے۔  
مصرع۔ پندرہ روزہ یہ رسالہ ہے۔  
اصلاح۔ پانزدہ روزہ یہ رسالہ ہے۔  
وجہ۔ پندرہ ہندی اور روزہ فارسی ہے

اصلاح۔ افسوس ہے کہ سبھی کے ہندوؤں  
اور مسلمانوں میں فساد ہو گیا۔  
وجہ۔ ہندو مسلمانوں سے یہ معنی بھی پیدا ہوتے  
ہیں کہ وہ مسلمان جو ہندو ہیں۔  
فقہ۔ لاہور اردو کالج کمال بن گیا۔  
اصلاح۔ لاہور اردو کالج کمال بن گیا۔  
وجہ۔ کمال ٹیوٹنٹ ہے اور حرف انصاف  
اسی کے مطابق آئے گا نہ کہ لاہور کے۔  
فقہ۔ تم خود اپنی کرتوتوں سے تباہ ہوئے  
اصلاح۔ تم خود اپنے کرتوت سے تباہ  
ہوئے۔

وجہ۔ کرتوت لفظ و معناد دونوں طرح مذکر  
اور جمع ہے۔  
فقہ۔ ہم سب کو قوم و ملک کی خدمت اور  
فلاح و بہبودی میں حصہ لینا چاہئے۔  
اصلاح۔ ہم سب کو قوم و ملک کی خدمت  
اور فلاح و بہبود میں حصہ لینا چاہئے۔  
وجہ۔ بہبودی غلط اور بہبود صحیح ہے۔  
فقہ۔ وہ افسر بہت راشی ہے۔  
اصلاح۔ وہ افسر بہت رشوت خوار ہے۔  
وجہ۔ راشی کے معنی ہیں رشوت دینے والا  
ایسے موقع پر رشوت خوار۔ رشوت ستال یا مرنشی  
لکھنا چاہئے۔  
فقہ۔ تمہاری یہ لاپرواہی کسی دن رنگ  
لا کر رہے گی۔

لہذا ترکیب درست نہیں۔

شعر تم سراسر سنج دینے پر چبیا آدہ ہوئے

میں سراپا درد سہنے کے لئے دل ہو گیا

اصلاح تم سراسر سنج دینے پر جو آدہ ہوئے

میں سراپا درد سہنے کے لئے دل ہو گیا

وجہ: جب "تے" جو بہتر ہے۔ اس سے آدہ

کا ایک الف گرنے کی خامی بھی رفع ہو گئی۔

شعر کہیں روانہ ہوں رنگینیاں دروچت کی

میرا اتنا خیال اے دیدہ خونبار کر لیسا

اصلاح کہیں روانہ ہوں رنگینیاں دروچت کی

فدا اتنا خیال اے دیدہ خونبار کر لینا

وجہ: دوسرے مصرع میں مراحتو ہے اور

مرا اتنا سے ذم کا پہلو پیدا ہوتا ہے۔

شعر: سر نہیں اٹھتا ہے.... پائے ساتی کے بھی

پھر بھی ہیں ناقابل یک سجدہ سے فائدہ ہم

اصلاح سر جھکا رہا ہے.... پائے ساتی بہ دام

پھر بھی ہیں ناقابل یک سجدہ سے فائدہ ہم

وجہ: نہیں اٹھتا ہے" میں "تے" شوبہ ہے۔

نہیں" میں تو خود ہے کا جزو شامل ہے۔ اس لئے اس

کے بعد نہ ہے نہیں لکھنا چاہئے۔ اور پھر شعر میں جہاں

الفاظ ناپ تول کر رکھنے پڑتے ہیں

"دام" کا لفظ نہایت بے تکلفی سے آگیا ہے

جس نے شعر کو بے کیف کر دینے کی بجائے بادۂ شعریّت

سے لبریز کر دیا۔

شعر: پھر کسی کی انتظاری نے بنایا بُت مجھے

پھر رنگِ چشمِ روزنِ چشم کا حلقہ ہوا۔

غلطی: انتظاری "صحیح" نہیں۔ انتظار باندھنا

چاہئے۔

شعر: دیکھ بزمِ رنگِ دلو کو غور کی آنکھوں کو دیکھ

کہیاں ہوتا ہے ان بکھے ہوئے جلوہ کو دیکھ

غلطی: آنکھوں اور جلوہ میں ایطار جلی ہے

لہذا اتنا بے غلط ہیں

شعر:

میں وہ اک سوختہ دل ہوں کہ میری آہوڑاں سے

بمحرک اٹھتی ہے تش سائے بگل کے چناروں میں

غلطی: (۱) آگ کی بجائے آتش (۲) رنگین فارسی

کے بغیر شعر میں باندھنا صرف خلاف عاوارہ بنی نہیں

بلکہ غلط ہے۔

(۲) پہلے مصرع میں اک" اور دوسرے میں

نار "تے" شوبہ ہے۔

مصرع شاد دیا نے پیور گاتے ہیں۔

غلطی: شاد دیا نے گائے نہیں بلکہ بچائے

جاتے ہیں۔

شعر: ہر برس ہو خوشی سے سالگرہ

یونہی جیسے رہیں سدا یعنی

غلطی: (۱) اس نظم کے تمام قافیوں کے

آخر میں "آنی" کا جزو شامل ہے۔ یعنی ثانی اور ربانی

وغیرہ قوافی لکھے گئے ہیں۔ لہذا یعنی کا قافیہ غلط ہے

شعر: منزل الفت میں تو اک پہنماے دہرے

عشق کی ملت کا تو بے شک امام عصر ہے



غلطی (۱) اشعثہ کی جگہ شعثہ لکھنا صحیح نہیں۔  
(۲) اشعثہ حسن معیار کی ترکیب بے معنی ہے۔

شعر:-

گو گلستان جہاں پر میری نظریں کم پڑیں  
اور پڑیں بھی تو خدا شاہد کہ چشمِ نم پڑیں  
خامی (۱) گو گلستان کی ترکیب میں ثقالت  
اور تناظر ہے

(۲) اور گڑا اور باندھا خلاف فصاحت ہے  
(۳) چشمِ نم بلا اتفاق مترکک ہے۔ اس کی  
جگہ چشمِ پرِ نم لکھنا چاہئے۔  
شعر:-

وہی سر ہے کہ اب سنگِ حوادث کا نشانہ ہے۔  
یہی سر تھا کہ جس پر سایہ دیوارِ جاناں تھا۔  
خامی :-

دوسرے مصرع میں کہ حشو ہے۔

غلطی (۱) اور دہر اور عصر کا تافیہ غلط ہے  
(۲) پہلے مصرع میں اک اور دوسرے میں ٹو  
حشو ہے۔ بے شک کی بھی چنداں ضرورت نہیں۔  
شعر:-

زندگی اک باغ ہے اس باغ کا مالی ہوں میں  
زندگی ہے اک خزانہ جس کا رکھوالی ہوں میں  
غلطی۔ رکھوالی "رکھوالا" (حفاظ) کے معنی  
میں غلط ہے۔

شعر:-

قسم ہے جھوٹا رہتا ہوں میں جوشِ سرت سے  
مے ساغر میں جب تک بادۂ انگور رہتی ہے  
غلطی (۱) پہلے مصرع میں "تیں" حشو ہے۔  
(۲) بادۂ مذکر ہے۔

شعر: نیز بجز شرفِ مہر سپہر انور  
بلوہ صبح ازل شعثہ حسن معیار

نشر جانبداری

بڑے آدمیوں کی برسی حالت

ہندو دمی کی صرف انہیں کو ضرورت نہیں جو دنیا میں ناکام و گنہگار ہیں بلکہ انہیں بھی اس کی حاجت  
ہے جو شہرت و کامرانی کی چڑیوں پر پہنچ چکے ہیں۔ کہتے ہیں کہ مسولینی دنیا کا سب سے زیادہ تنہا آدمی ہے جو دورِ صدر  
جمہوریہ امریکہ (سب سے زیادہ پریشان آدمی سٹیلن) (روسی حکمران) سب سے زیادہ خوف زدہ آدمی ریئرز  
میکڈنلڈ سب سے زیادہ خستہ دماغ آدمی کمال پاشا سب سے زیادہ بے خواب آدمی۔ گاندھی سب سے  
زیادہ حیران آدمی اور موسیو میریان سیاست دانوں میں سب سے زیادہ ناخوش آدمی ہے۔

گچھیں

# نغمہ سروش

ہوں آرزوؤں کا ایک تابوت زندگی کا فرار ہوں میں  
 جنازہ بردار آپ اپنا ہوں آپ ہی سو گوار ہوں میں  
 نہ کیوں نہالِ امید کے سینچنے کو خونِ سابہ بار ہوں میں  
 جو کلیوں سے ہوا ہے شاداب اُس چین کی بہار ہوں میں  
 یہ انقلابِ زمانہ میری تڑپ کا اک زندہ معجزہ ہے  
 قرار جس کے لئے پیامِ اجل ہے وہ بیقرار ہوں میں  
 بلا کی آغوش میں پلا ہوں۔ ہے شامِ غم صبحِ عید مجھ کو  
 گھر بکھ ہوں اگرچہ موج و نہنگ سے ہمکنار ہوں میں  
 مرے خرابات کی جو منظورِ سیر ہے۔ ظرفِ لاکھیں سو  
 کہ خونِ دل پی رہا ہوں امتِ سمجھ کے ہیکسار ہوں میں  
 سنائی دیتے ہیں جس کی ہر لہر سے انا البحر کے ترانے  
 ہیں کوثر و سبیل بھی جس کے تشنہ وہ جو بار ہوں میں  
 جو دیکھنا ہو کہ عشق میں لپہ کیا گزرتی ہے مجھ کو دیکھو  
 زمانہ بھر کے بلا کشوں کی مٹی ہوئی یادگار ہوں میں  
 نئے مضامین کے پھولِ شستہ اور قِ درق پر چمک رہے ہیں  
 بہارِ معنی ہے میرا دیواں وہ شاعرِ تازہ کار ہوں میں  
 کشتہ باندہ میری

# حسین بن منصور علاج

کس قدر حیرت کا مقام ہے کہ حسین بن منصور علاج جو عوام میں نہیں بلکہ خواص میں بھی اپنے باپ منصور علاج کے نام سے مشہور ہیں اور جن کے نعرہ انا الحق کی صدائے بازگشت شریعت کے سر فلک ٹیلوں اور تصوف و سلوک کے آسمان ہوس میناروں سے ٹکراتی ہوئی آتی ہے۔ آج اکثر لوگ تاریخی حیثیت سے اُن کے حالات سے بے خبر ہیں۔ میں نے اکثر مدعیان تصوف سے حسین کے متعلق دریافت کیا لیکن بجز چند مشہور عوام قصوں اور اور متباعد واقعات کے کوئی ایسی چیز جو ان کی سیرت اور سوانح حیات پر روشنی ڈال سکے نہیں مل سکی۔ میں ان واقعات کے ابطال کی خدا نخواستہ یہاں جرأت نہیں کر سکتا کہ انہیں سنانوں اور روزنی پڑوں کو حسین نے ایک اشلے میں توڑ کر رکھ دیا اور قتل کے بعد اُن کے خون کے ہر قطرے "انا الحق" کی صدائیں بلند کیں، بلکہ میں حسین کو حیثیت ایک انسان کے منظر عام پر لانا چاہتا ہوں۔ افسوس ہے کہ تفصیل و تحقیق کے بعد بھی حسین کی حیات کے اکثر پہلو تارکی میں رہے۔ تاہم جو مختصر واقعات درج ذیل ہیں ان میں سے ایک خاکہ کم از کم انسانی تخلیل مرتب کر سکتا ہے۔

سب سے بڑی غلط فہمی حسین کے متعلق یہ پھیلی ہوئی ہے کہ لوگ ان کو منصور علاج کے نام سے پکارتے ہیں حالانکہ ان کا صحیح نام حسین تھا اور منصور علاج اُن کے باپ کا نام تھا۔ اُس کے متعلق کوئی صحیح قیاس قائم نہیں کیا جاسکتا کہ حسین کے نام کو دنیا نے اُن کے پدر بزرگوار کے نام میں اس شدت سے ضم کیوں کر دیا کہ آج دنیا حسین کو منصور کہہ کر پکارتی ہے۔ میرا مطلب اس تشریح سے یہ نہیں ہے کہ دنیا اس اجتہادی غلطی کو یک نعت ترک کر دے بلکہ مقصد یہ ہے کہ منصور علاج کا نام لیتے ہوئے ذہن و دماغ میں یہ چیز ضرور محفوظ رہے کہ ہم حسین کو اس نام سے مخاطب کر رہے ہیں۔

دوسری شدید غلط فہمی نے حسین کے متعلق اس عام خیال کو ایک حقیقت کی شکل میں دنیا کے سامنے پیش کر کے یہ زبردست مغالطہ پیدا کیا ہے کہ دنیا ان کو ایک زاہد خشک تصور کرتی ہے جن کو دنیوی حالات و معاملات سے کبھی دلچسپی نہیں رہی گویا ان کی منزل نقشب کی سرحد دنیا سے رہبانیت سے جا ملی تھی۔ ان غلط فہمیوں کا ازالہ ذیل کے واقعات سے اچھی طرح ہو سکتا ہے۔

حسین شیراز کے قریب مقام بیضامیں ۵۱۲ھ کو پیدا ہوئے۔ ان کے باپ بہت بڑے عالم فاضل تھے وہ ابتدا میں ملاجی کرتے تھے۔ اس کے بعد انہوں نے بزازسی کا کام شروع کر دیا تھا۔ حسین نے مقام واسط میں تربیت پائی۔ چونکہ فطرتاً ہی اور طباع تھے۔ لہذا تھوڑے ہی دنوں میں غیر معمولی علمی قابلیت پیدا کر لی۔ نصاب کے طور پر حسین نے فلسفہ منطق معقول و منقول سب ہی کچھ پڑھا۔ لیکن تصوف سے ان کو ایک ایک خاص لگاؤ اور گہرا تعلق تھا۔

اسی وجہ سے ایام طالب علمی ہی میں ان پر ایک استغرائی کیفیت طاری رہتی تھی تعلیم ختم کرنے کے بعد یہ رنگ اتنا تیز ہو گیا کہ ان کے دل و دماغ نہیں بلکہ روح پر مکمل بے خودی ستولی ہو گئی۔ تھوڑے عرصہ کے بعد ہوش آیا تو صاحب طریقت کی تلاش شروع کی چنانچہ اسی درد کے علاج کی خاطر متعدد مقامات میں سرگرداں پھرتے رہے۔ آخر کار تیسریں پہنچ کر حضرت خواجہ عبداللہ تیسری سے جو اس عہد کے ایک مشہور باخدا بزرگ تھے شرب بیعت حاصل کیا۔ حضرت خواجہ تیسری قدس سرہ کی نظر کیسیا اثر نے اس سونے کو کندن بنا دیا۔ وہاں سے بغداد شریف میں آکر حضرت خواجہ سری قطبی۔ خواجہ منید بغدادی۔ ابو بکر شبلی وغیرہ قدس اللہ اراہم جیسے اکابر ملت اور شیوخ روزگار کے حلقہ مصیبت میں رہ کر استفادہ کیا۔ اس کے بعد خواجہ یعقوب کی صاحبزادی سے حسین نے نکاح کیا جن سے دو فرزند تولد ہوئے حسین نے اگرچہ اپنی زندگی گوشہ گمانی میں گزاری تھی اور نام و نود سے وہ قطعاً احتراز و اجتناب کرتے تھے لیکن جائہ فانوس شعلہ کو غریباں ہونے سے نہیں روک سکتا۔ اسی طرح ان کے آفتاب کمال کی کرنوں نے وہ جہاں افزہ صورت اختیار کر لی کہ عقیدت مند نگاہوں کو اکساب تجلی کے نئے بے تاب کر دیا چنانچہ حسین کی ذات عوام الناس کی توجہات کا مرکز بن گئی۔

حسین چونکہ ابتدائے شباب سے ایک سرت صوفی تھے لہذا ان کے شطحیات نے عقیدت مندوں کے دلوں میں عظمت و ہر دلیغزہمی کے دریا موجزن کر دیئے۔ یہاں تک کہ خلیفہ مقتدر بابلہ بھی حسین کے ارادت کیشوں میں داخل ہو گیا۔ خلیفہ کارہاجان طبع حامد بن عباس کو جو ایک مالاک وزیر تھا ناگوار گزارا اور حسین کی تنقید کے لئے وہ موقع تلاش کرنے لگا۔ سوئے اتفاق سے وہ جلد اپنے ارادہ میں کامیاب ہو گیا۔ حامد بن عباس کی مجلس گرم تھی۔ اس میں علاوہ دیگر اعیان سلطنت کے حسین بھی موجود تھے۔ مختلف موضوعات پر مباحث ہو رہے تھے۔ کسی شخص کے استفسار پر حسین نے یہ کہہ دیا کہ اگر کسی پر حج واجب ہو اور وہ جان سکے تو چاہئے کہ اپنے گھر کو پاک کرے اور ایام حج میں مٹیوں کو کھانا کھلائے اور ان کی خدمت کرے۔ ابی بکر نے جو قاضی بغداد تھے یسٹن کر حسین سے دریافت کیا کہ کس کتاب میں انہوں نے یہ سند دیکھا ہے حسین نے جواب دیا کہ حسن بصری کی کتاب اخلاص میں۔ اس پر قاضی صاحب نے برہم ہو کر کہا کہ اوکشتنی! میں نے وہ کتاب دیکھی ہے۔ اس میں یہ سند

نہیں ہے۔ قاضی ابی بکر نے لفظ کشتنی غصہ کی حالت میں کہہ دیا تھا۔ لیکن واحد بن عباس کو ایک بہانہ ہاتھ آگیا۔ اور اس نے اپنے جذبہ عداوت کے تحت کہا کہ قاضی کے منہ سے جو حکم نکلا ہے جاری ہونا چاہیے۔ قاضی صاحب معذرت کرنا چاہتے تھے لیکن حامد بن عباس کی خشم آلود نگاہوں نے ان کے لبوں پر ہر سکوت لگا دی اور وہ اظہار حق نہ کر سکے۔ چنانچہ قاضی کے حکم کے مطابق فتویٰ لکھ کر مقتدر بالمد کے روبرو پیش کیا گیا۔ خلیفہ کا دل اگرچہ حسین کی عقیدت سے لبریز تھا لیکن احرام شریعت کی وجہ سے وہ اختلاف نہ کر سکا اور دارالامارہ میں صدر الدین مختب نے حسین کے تازیانے لگائے لیکن یہ جاری شدہ مدبھی حسین کی زندگی کا فائدہ نہ کر سکی۔ اور وہ زنداں میں ڈال دئے گئے۔ زندان کی تکالیف مجرموں کے لئے البتہ باعثِ سوانح روح ہوتی ہیں لیکن ایسے شخص کے لئے جس کو معرفتِ الہی حاصل ہو گئی ہو ہرگز باعثِ اذیت نہیں ہو سکتیں۔ چنانچہ حسین کا استسراق اور وجدِ آفریںِ مستی اور زیادہ بڑھ گئی اور ان کی زبان سے ایسے کلمات جاری ہو گئے جن کو جب حامد بن عباس نے اپنے مقصد کی تکمیل کے لئے اہل شریعت کے سامنے پیش کیا تو ان پر کفر کا فتویٰ لگا دیا گیا۔ موثق طور پر اس کی تصدیق نہیں ہو سکتی کہ حسین نے اناحق ہی کہا۔ ہر حال انہوں نے جو کچھ بھی کہا حامد بن عباس کی سیاست نے ان کے الفاظ کو ایسا جامہ پہنا کر علما کے روبرو پیش کیا کہ ۹ جمادی الثانی ۶۰ھ میں روزِ شنبہ حضرت حسین سولی پر لٹکا دئے گئے۔

منصور اور دارورسن کے متعلق اتنے کثیر التعداد قصے مشہور ہیں کہ ان کی تفصیل کی یہاں گنجائش نہیں۔ خاتمہ مضمون سے قبل صرف ایک پر بطف واقعہ کا ذکر کر دینا کافی ہے۔

جب حضرت حسین دار کے قریب لائے گئے تو لوگوں نے ان کو سٹنگسار کرنا شروع کیا۔ حضرت ابو بکر شبلی قدس سرہ نے بھی عوام کی متابعت میں ایک پھول حسین کی طرف پھینک دیا۔ پھول کا لگنا تھا کہ حسین نے ایک دردناک آہ کھینچی۔ لوگوں نے متحیر ہو کر دریافت کیا کہ پتھروں کی تکلیف کے مقابلہ میں سکوت اور ایک پھول کی وجہ سے اس قدر اضطراب؟ حسین نے جواب دیا کہ پتھر مارنے والوں سے مجھے شکوہ نہیں ہے۔ کیونکہ ان کی نگاہوں پر بے خبری کے پردے پڑے ہوئے ہیں۔ لیکن شبلی تو حالات سے باخبر ہیں ان سے مجھے ایسی توقع نہ تھی۔

منظور حسین ماہر القادری

# غزل

اظہارِ سوزِ غم پہ ہے قابو، مگر نہیں مجھ کو پسندِ جراتِ شمعِ سحر نہیں  
 تکلیفِ جلوہ اور ابھی اے جمالِ دوست شیرازہِ حواس ابھی منتِ ش نہیں  
 تاثیرِ پائی ہے صلہِ ضبطِ درویش ورنہ دعائیں اپنی جگہ کچھ اثر نہیں  
 ہر سچی منتقل ہے نتیجہ لئے ہوئے کوشش میں سچنگی ہو تو منزلِ کدھر نہیں  
 شانوں پہ زلفِ مجنونا شاے آئینہ "اُن کی نگاہِ روزِ دیوار پر نہیں"  
 اک روز اُن کے دل کو ملا دیں گے دیکھنا نالے یہی کہ جن پہ گمانِ اثر نہیں

راقم ہو جس کا شاد وہ خط اُن کے واسطے

کتنا ہی مختصر ہو مگر مختصر نہیں

# کھمبل

گرمیوں کا زمانہ

۸ بجے صبح

خدا سے تو اور خدا نہیں ہے تو بھی دنیا خوب ہے خوبصورت سستی، دلچسپ مقام، کوشش کا بدلہ آرام، جیسا کرو ویسا بھرو، بیچ بوڑا پودا لگے، پھول بوگھو، پھل کھاؤ، ٹنڈا میٹھا پانی پیئے جاؤ اور جسے جاؤ محنت کرو، عزت پاؤ، اپنے ملک کو بڑھاؤ، دوسرے ملکوں کی پیگرد اور ہر روز نئے سے نیا متا شا دیکھو۔ آدمیوں سے ملو بلاؤ، لوگوں میں ہنسو ہنساؤ۔ میل جول کی محفلیں، انجمنیں، سوسائٹیاں، انجمنیں ان میں چاند تارا بن کر چمکو، علوم کی معلومات سے فنون کی حسن آرائیوں سے اپنا دامن مالا مال کر دو۔ بچوں کی سہیلی، بیوی کی دلداری، ماں بہنوں کی محبت، دوستوں کی الفت ہمارے ہر طرف کیسی کیسی خوشیوں کے رنگارنگ پھول کھلے ہوئے ہیں۔

دنیا بھی اک بہشت ہے اللہ سے کرم کن نعمتوں کو حکم ملا ہے جواز کا میں یہ کروں گا، میں یہ بنوں گا، میں یوں جیوں گا!

دہی دن

۲ بجے سہ پہر

خواہ خدا ہے خواہ نہیں ہے اس دنیا کا نظام انتظام دونوں اتر ہیں۔ کہیں نیکی کا بدلہ بدی کہیں بدی کا نیکی، کبھی بے کوشش کے عزت و احترام، کبھی لاکھ سر کرپیکو مگر نتیجہ صفر یعنی کبھی نو کو کوشش کا پھل اور شکلوں کا حل لیکن کبھی محض کورا جواب، نیک و بد دونوں کے لئے آرام، اذیتیں، عسرتیں، بے چینیان کوئی تمیز نہیں، کوئی فرق مراتب نہیں، تلوار چل رہی ہے جو سامنے آگیا اس کا سر قلم، سیم و زر لٹ رہا ہے کسی نے ہاتھ پاؤں مار کر کسی نے گھر بیٹھ کر جو پایا سو پایا۔ ایک اخراجی، ایک ملٹر، کبھی اس میں ناچ کھیل، کبھی وصول دھپا، کبھی شور و غل اور کبھی قبر کی سی خاموشی۔ جنت الوطنی، قوم پرستی، خلق پروری، عموماً خود غرضی

خودمانی، خود آرائی کی صورتیں اور بس۔ مجنٹیں اسفل جذبات کی شکلیں، مصروفیتیں بیزاری سے بچنے کی راہیں۔  
 غمغلیں انجمنیں، باہمی ستائش و خوشامد کے جگمگے۔ قدیم دستور جماعتی سازشوں کے نیچے، جدید تحریکات  
 فقط ذاتی لطف اندوزی کے طریقے، اور کچھ بھی نہیں۔ بے قاعدہ مصروفیت، بے فائدہ محنت، جھوٹی غالی سی  
 مسرت، ان کا بازار دن رات گرم۔ خوشیوں میں ہر کوئی شریک۔ غم و رنج میں شاذ و نادر ہی کوئی دوست،  
 بے اعتنائی، سرد دہری۔ بے رحمی، زندگی کی راحتیں دوسروں کی کلفتیں بھول جانے سے قائم، دنیا کے لطف  
 بے مروتی اور بے فکرے پن کے زور سے برقرار رہے

دنیا بھی غیب گھر ہے کہ راحت نہیں جس میں یہ دوست ہے وہ دوست فرت نہیں جس میں  
 یہ شہد ہے وہ شہد علالت نہیں جس میں وغیرہ وغیرہ  
 برباد ہو جاتے یہ دنیا، بھاٹیں جائے یہ زندگی، کوئی کب تک بجے اور کس لئے اور کیوں؟؟

۸۔ بجے دنیا ایک بہشت، سب کے کائنات ایک جہنم۔ اور یہ سب کچھ صرف اس لئے کہ  
 صبح ۸ بجے میں باغ میں ٹہل رہا تھا، ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی، پھولوں کی خوشبو پرندوں کے چوہوں سے  
 اٹھکھیلیاں کر رہی تھی، جسم میں طاقت تھی، دماغ میں تازگی، دل میں جوش۔ اور سہ پہر کو ۲ بجے گرمی نے ٹٹھا  
 کر دیا تھا، سستی جسم پر سوار تھی اور نیند آتی تھی کہ کسی کم نجات نو کرنے بستر پر پٹنگ پوش کے نیچے ایک موٹا  
 کبیل بچھا رکھا تھا جس نے جسم کو بے چین اور دل و دُوح کو تھوڑی دیر کے لئے قطعاً مضمحل کر دیا!

بشیر احمد

یہ آسان نہیں

کہ ہم اپنی غلطی پر شرمسار ہوں  
 یا پھر اس سہ نو اپنا کام شروع کر دیں  
 یا درگزر کر دیں اور بھلا دیں  
 یا اپنی طبیعت پر پورا قابو پالیں  
 یا ایک بلند معیار قائم کئے رکھیں  
 یا یقین کئے رکھیں کہ ہر تنگی کے بعد آسانی ہے۔  
 لیکن

گلیں

ایسے ہی مشکل کاموں میں صبح زندگی کا جلوہ ہے۔



## نہیدہ

اُس دن بہت گرمی تھی۔ یوں تو روز ہی مکانِ تنور میں جاتا تھا مگر اُس دن دھوپ بہت ہی تیز تھی اور پھر اس بلا کا جس تھا کہ بدن پر کپڑا نہیں ٹھہرتا تھا۔ شہر میں بجلی کہیں نہ تھی اور پنکھا ہاتھ سے دیر تک جھلا نہیں جاتا تھا۔ سلیم اپنے کمرے میں مُردے کی طرح پڑا تھا۔ دروازے کھلے تھے کہ شاید اگر ہوا چل پڑے تو کچھ ادھر بھی گزر جائے۔ مگر اس دن معلوم نہیں ہوا کہاں بندھی پڑی تھی۔ کیا مجال جو کوئی پتہ تک مل جائے۔

سلیم پہلے تو سونے کی کوشش میں پلنگ پر لیٹا رہا کبھی اس کروٹ کبھی اُس کروٹ مگر نہ دیکھ سکا کہ کسی دن آئے تو آئے اس دن تو بالکل نہیں آنے کی۔ اس لئے حسبِ عادت ایک علمی کتاب اٹھا کر پڑھنے لگا۔ ایک صفحہ، دو صفحہ سوادو، دو کیر اور، اور بس لفظ آنکھوں سے مٹنے ہی گئے نئے کھڑکھٹ کسی آنے والے کے قدموں کی چاپ سائی دی۔ سلیم چونک پڑا غصہ بھی آیا کہ اس وقت اور پھر اس قدر شور مچا کر آنے سے فائدہ اور یہ ہے کون اور یہ کہ اب تو ضرور وہ اپنی مانی جان سے بن کے گھر میں وہ رہتا تھا کہے گا کہ دوپہر کے وقت کسی کو اس کے کمرے میں یا کمرے کی طرف بھی نہ آنے دیا کریں اور سخت تیور سی چڑھا کر اس نے اپنی گردن پھرائی کہ دروازہ کی طرف دیکھے کہ یک دم دروازہ کھلا اور ایک لڑکی اندر داخل ہوئی کھلے پانچوں کاپیاری چکے کا پا جامہ اور سفید بوسکی کا قمیص اور سفید دوپٹہ، مگر کہاں کا دوپٹہ، اور کہاں کا قرینہ، بھو میں تنی ہوئیں، ہونٹ بھنپنے ہوئے، سانس چڑھی ہوئی، چہرہ برہوٹی بنا تو آتے ہی بولی "بھائی جان آپ کو سونے کے سوا اور بھی کچھ آتا ہے؟" مگر الفاظ ایسی تیزی اور جوش میں کہ گئے تھے کہ سلیم ایک لمحہ کے لئے اپنے غصہ کو بھول گیا۔

"کیوں کیا ہو گیا؟ میں نے کیا کیا ہے؟"

"کیا کیا ہے؟ آپ تو کچھ کرتے ہی نہیں، سوئے رہتے ہیں، یا پڑتے رہتے ہیں اور کوئی کام ہی

نہیں۔"

"تو اور کیا کروں؟"

اور کیا کروں یہ خوب ہے کتاب لی اور کونے میں گھس گئے۔ یہ بھی کیا جیسے دُنیا بستی ہی نہیں۔

"تو آخر کھوتا ہے کیا بات یوں جلال کیسے آگیا، بیٹھ تو جاؤ نا، آخر میری تو طبیعت یہی ایسی ہے"



”میں کیا کہتا ہوں۔ تمہارا تولد لڑنے کو ہی چاہتا ہے۔ آخر مانی جان بھی تو ہیں وہ کیوں نہیں مجھے کچھ کہتیں۔۔۔۔“  
 ”ہاں جی! وہ کیا کہیں۔ جب انہوں نے کہہ کہہ کے دیکھ لیا کہ آپ شس سے مس نہیں ہوتے تو وہ بھی چپ ہو بیٹھیں۔ آپ تو ہمیں کو گھر کرنا جانتے ہیں۔ دل تو چڑھا کا سا ہے نا، اس دن بھی یونی بے عزتی کرا آئے۔ یہ بھی کہہ دوں  
 نے زیادتی کی ہے“

”بس آگئی ہونا طعنوں پر۔ یہ تو کم لڑکیوں کی اوقات ہے۔ ادھر کی ہو ادھر کی جھٹ طعنہ یہی وجہ ہے نا  
 وہ اس قدر مخالف ہو گئے ہیں۔ معمولی سی بات تھی۔ یہ پاس ہی رہتے تھے سگے چچا کا مازن۔ اتنا میل جول۔ تو یہ  
 تو یہ اتم میں سے تو سوئی نہیں نکلتی تھی۔ ایک جگہ کھانا ایک ساتھ سیرات دن گانا کہہ لانا۔ یہ اودھم مچا کرتا تھا کہ مینا  
 مشکل ہو گیا تھا۔ اب ان کے خون کی پیاسی ہو۔ بس ان کی وہ خورشید یہاں سو گئی تو کیا ہو گیا۔ آگے نہیں کہی  
 سوئی تھی، تمہاری محی نے منہ بایا۔ تمہاری دواوی جان تو ہیں ہی ان کی طرف کی وہ کب بات چھوڑیں۔ ادھر تم ایک دفعہ  
 جو شروع ہو گئی ہوگی تو کون ختم کرے۔۔۔۔۔“

”جی آپ کو شرم بھی تو نہ آئی ہوگی تصور سارا یہ ہو گیا۔ سونے کی بات ہی کیا تھی وہ تو اکثر یہاں سوئی تھی، پتہ  
 دتہ کچھ نہیں دے دوڑے یونی۔ آپ تو ان دنوں کلج میں تھے۔ آپ کو کیا معلوم؟  
 ”تو تم نے بتا دیا ہوتا! مجھے کسی نے بنایا؟ اور نہ میں اپنا دماغ خراب کرتا پھرتا ہوں ان باتوں پر۔ جہنم میں  
 جائیں وہ سب مجھے کیا۔۔۔۔۔“

”آپ کو کون بتانا پھرے۔ آپ تو رہتے ہیں آسمان پر۔ دماغ رہتا ہے عرش پر۔ جب کبھی زمین پر آئے  
 بے عزتی کرا آئے۔“

”پھر وہی بات! زبیدہ سچ مانو میں بہت ملتا ہوں اس میں بے عزتی کیا تھی۔ ان کا وہ چھوٹا لونڈا قاسم تو ہو  
 فتنہ۔ میں گلی سے گزر رہا تھا بس منہ چڑا کے بھاگ گیا میں کیا کرتا؟ اس کے پیچھے جاگتا پھرتا؟ میرے ٹخنے جتنا اونچا  
 ہے وہ بہت اچھا لگتا اس کے پیچھے جاگتا ہے نا؟ اس میں بے عزتی کیا ہو گئی؟ جب لڑکے ہوئے ہی بدترین تو کوئی  
 کیا کرے۔ ہمارا لڑکا کیا کم ہے اس سے؟ میں تو کبھی نہ مانوں!“

”بس آپ کا زور تو اپنوں ہی پر چلتا ہے اور کچھ نہ ہو سکا گھر والوں کو بڑا بھلا کہہ لیا بڑائی ہم نے شرم و رنج کی  
 تھی، روز گلی کوچوں میں ہم لڑتے ہیں؟ منہ ہم چراتے ہیں؟ میں تو کہتی ہوں آپ خورشید کی خاطر ان سب کو شرم  
 بتاتے ہیں۔“

”خورشید! کہوں؟ اس کا اس سے واسطہ۔۔۔۔۔ لاجول دلاؤ تو تم بھی عجیب لغو باتیں کرتی ہو، بخدا  
 کوئی اور ہو تو کبھی نہ سنوں! خورشید کا یہاں کیا واسطہ۔۔۔۔۔“

”جی ہاں! منتے ہی بنے جاتے ہو چچی جان نے تو وہ لقا خٹے کئے کہ الامان اور آپ کو کوئی واسطہ ہی نہیں۔“  
”تو کس بات کے تقاضے کئے؟ کچھ بتاؤ تو سہی“

”یہی خورشید کے رشتے کے لئے“

”خورشید کے رشتے کے لئے؟ کس کے ساتھ“

”کس کے ساتھ؟ وہ کوئی اور بھی ہے امیر کے ساتھ ہو گا نا؟“ اس پر تو شکل زبیدہ اپنی ہنسی روک سکی۔

”لاحول ولا قوۃ! تو کیا میرے ساتھ؟“

”جی نہیں میرے ساتھ!“

”لاحول ولا...“

”کیوں لاحول کیسی؟ اس میں حیرانی کی بات ہی کیا ہے۔ خورشید کتنی کامنی سی ہے ایسی دلن بنے

کہ سب کچھ بھول جاؤ“

”میں نہیں بانتا تمہیں تو مذاق کرنے کی علت ہے، اور خورشید تو بہ! انہیں بھی کیا سوچا ہے!“

”کیوں اس میں کیا لڑے پڑے ہیں، تمہیں کوئی پسند ہی نہیں آتا...“

”اس میں کیڑوں کا سوال ہی کیا، اپنی اپنی طبیعت ہے مگر مانی جان نے کیا کہا“

”کیا کہا اور کیا کہتیں! میں کیا جانوں؟ ان سے پوچھتے پھرو“

”کیوں اب کیا ہو گیا؟ بھئی زبیدہ، تم لڑکی ہو پارہ ہو؟ کبھی یوں...“

”جی یونہی کہتے ہیں! اپنی تو سناؤ! آپ کیسے ہیں جوگی! سنایا سی! بن باسی!“

”اب پھر شروع ہوئی ہونا۔ پہلے بتاؤ مانی جان نے کیا کہا“

”جی آپ کو اپنی سوچا ہے انہوں نے آفت بپا کر دی ہے“

”تو بتاؤ کبھی نا۔ میں ایسے کسی کی گردن جانوں کہ کیوں بے میر امنہ کیوں چڑایا تھا۔ یہ چاہتی ہو؟“

”میں کیا کہتی ہوں، مجھے کیا، یہی ہے، احمد کو ان کے قفنے نے لہو لہان کر دیا ہے“

”کیا...!“

”کچھ نہیں آپ کو کیا! بیٹھتے کہاں! دوڑے جاتے ہیں، میں یونہی ٹہلنے آگئی تھی آپ سوئیں، یونہی آپ

کو جگا دیا... اور خود دروازے کی طرف چلتی ہے

”زبیدہ! کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ خود پھر پکڑ لاتا ہے“ ابھی لال بھدو کا قہقہا اب بے وجہ روٹھی جاتی ہو“

”بے وجہ! جی بے وجہ! بس آپ رہنے دیں بیٹھے رہیں اپنے پاس!“

”زیب! ذرا ٹھہرو تو سہی بات تو سنو کیا ہو گیا“

”ہو گیا! کچھ نہیں آپ ہی پتھر کے ہوں تو مجھے کیا ہو۔ آپ پر کسی بات کا اثر بھی ہو رہا ہے اسی جان کتنی فتنہ کہہ چکی ہیں نیچے آیا کرو۔ دالان میں کبھی آ بیٹھا کرو مگر کیوں آپ کی بلا کئے، وہاں تو ہوتی ہوں میں، وہاں تو ہوتا ہے خورشید کا چمچی جان کا اُس فتنے کا ذکر آپ کیوں کئے گئے اب میں جاؤں نا دیکھوں احمد کا اب کیا حال ہے آپ کی بلا جانے، اباجان دفتر سے آئیں تو کموں ان سے۔ میں تو یونہی چلی آئی معاف کیجئے؟“

”بھئی غضب ہے، تم کمس طرح بھی مانتی ہو۔ اب احمد کی چوٹ کا قصہ ہے! میرے پڑھنے کا قصہ ہے، یہ نیچے نہ آنے کا قصہ ہے؟ تمہارا پتہ نہیں چلتا۔ . . . .“

”نیچے آئیں نہ آئیں مجھے کیا غرض!“

”تمہیں تو غرض ہے ہی نہیں، تمہیں کیوں ہو۔ پھر میں ہی نیچے کیوں آؤں۔ یہاں پر رہتا ہوں۔ ابھی دو مہینے چھٹیوں کے اور ہیں۔ . . . گزر جائیں گے۔ . . .“

”جی ہاں ایک مہینہ بھی آپ نے گذار ہی لیا ہے نا۔ . . . . داقی میں یونہی آئی اور آپ کو پریشان کیا۔ . . . .“

”اب پھر اٹھی میرے سر، میں نے کب کہا میں پریشان ہوا ہوں۔ رب کچھ دل سے بنا لیتی ہو۔ چلو میں چلتا ہوں۔ دیکھوں تو احمد کو زیادہ چوٹ تو نہیں آئی“

”سلیم ابھی اٹھ کے میل پر پہنچے ہی لگا تھا کہ پھر قدموں کی آہٹ ہوئی اور ایک چھوٹا سا لڑکا کوئی آٹھ نو سال کا سر کو بچی بندھی ہوئی آدھل ہوا۔

”ادھو تم خود ہی آگئے احمد ادھر آؤ نا“

”ادھر آ جاؤ ننھے ادھر“ زبیدہ جو جاتے جاتے رگ گئی تھی بولی۔

”اب کیوں غصہ کرتی ہو زبیدہ! میں اسے پیٹوں گا نہیں سلیم نے یہ کہہ کر احمد کو اس کے پاس آگیا تھا کہ لیا اور زبیدہ سے کہا ”زبیدہ اب بیٹھ جاؤ، کیوں ناحق مجھ سے غصا ہوئی جاتی ہو بیٹھ جاؤ تھوڑی دیر بیٹھ جاؤ پھر نیچے چلتے ہیں“ نیچے چلنے کا سن کر زبیدہ کے چہرے پر ایک گلابی لہریک لمحے کے لئے دوڑ گئی مگر وہ ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔

”کیوں احمد! کہاں چوٹ لگی۔ زیادہ تو نہیں لگی؟ سلیم نے احمد کو پیار کرتے ہوئے پوچھا

”بھائی جان بہت ہی لہو گیا ہے۔ اسی جان نے اکئی دہی ہے تب چپ ہوا ہوں۔“

”اوجور! تب تو چوٹ بالکل نہیں لگی“ سلیم نے ہنستے ہوئے کہا

”ہاں جی بالکل نہیں لگی! اتنے زور سے لگی تھی لہو لہاں تو ہو گیا۔ نیا قمیص پہن کے آیا ہوں“

”کہاں چو لگی تھی بناؤ تو سہی، ماتھے پر پیچھے، کہاں لگی ہے ہس نے مارا یہ تو بتاؤ؟“  
 ”ماٹھے پر لگی ہے اور کہاں لگی ہے۔ اتنے زور سے تو گرا تھا“  
 ”گرا تھا! کیسے؟“

”بھائی جان وہ جو ہے ناحرامی . . . .“  
 ”دیکھ احمد گالیاں زدیا کر میں نے تجھ سے کتنی دفعہ کہا ہے۔“  
 ”تو بھائی جان امی جان کتنی تمہیں میں نے آپ تھوڑا ہی کہا ہے۔“  
 ”ان کا کیا ہے وہ تو امی جان ہیں۔ بڑی ہیں تو تو بچہ ہے پھر گالی بکتے ہیں نہ سنوں“  
 ”اچھا جی“

”ہاں تو بتانا پھر کیسے گرا؟“  
 ”احمد بتا کیوں نہیں اس قاسم قسنے نے دھکا دیا تھا اینٹ ماتھے میں گھس گئی“ زبیدہ نے کہا۔  
 ”جی“

”کہاں دھکا دیا تھا احمد“ سلیم نے پوچھا  
 ”تندکی دکان کے پاس“  
 ”تندکی طرح؟ تو نے اسے چھیڑا تھا، منہ چڑایا تھا، کیا کیا تھا؟“  
 ”ہاں بس قصور اسی کا ہے۔ میں احمد چپیں نیچے“ زبیدہ نے کہا  
 ”اب بات بھی کرنے دیتی ہو کہ نہیں“ سلیم نے جھنجھلا کے کہا ”احمد بتا کیوں نہیں؟“  
 ”.....“

”اے بتا کیوں نہیں تو نے ہی چھیڑا ہو گا بس معلوم ہو گیا“  
 ”جی! میں نے نامیں نے“

”تو پھر کس نے؟ قاسم نے؟ کس طرح بات ہوئی بناؤ تو سہی نہیں تو میں تندے سے جا کر پوچھتا ہوں“  
 ”بھائی جان قاسم ایک آنے کی شکر لینے آیا تھا میں بھی اپنے لئے نارنگی کی مٹھائی لینے گیا تھا اُس نے دکان پر شور مچا رکھا تھا۔ میں نے تندے سے کہا پہلے مجھے دے، قاسم کتنا تھا پہلے مجھے دے اور ساری دکان سنبھالے کھڑا تھا۔ میں نے ذرا پرے کیا اس نے اس زور سے دھکا دیا کہ . . . .“  
 ”اچھا تو یہ بات ہے“ سلیم نے کہا۔

”جی سارا تھا پھوٹ گیا“ احمد نے ٹپی کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔ زبیدہ مسکرا پڑی

”ہوں! تو پھر تو نے کیا کیا؟“ سلیم نے پوچھا

”جی میں نے تو کچھ نہیں کیا“

”پھر یہی؟ میں تجھے جانتا ہوں، تو بھی کم نہیں کرنے والا۔ اچھا بتا پھر تو بھاگ آیا یا تجھے کوئی پہنچانے آیا؟“

”کوئی نہیں“

”اور قاسم کو کیا ہوا“

”وہ روٹا اور کبیا ہوا“

”روٹا وہ کیسے؟“

”میں نے اس کی شکری کی پڑیا اس کے دے ماری۔ ساری بکھر گئی بس روہی تو پڑا“

”اسے واقعی ایسا تو برا کیا“

”تو بھائی جان اس نے بھی تو مجھے دھکا دیا تھا“

”احمد سچ بچ؟“ زبیدہ نے بھی پوچھا

”جی! سارا کرتا لو لہان ہو گیا تھا جب میں گھر پہنچا“

”میں شکر کو پوچھتی ہوں، کرتا تو میں نے بھی دیکھا ہے۔ دوئی سا زخم آیا ہے اور اُس کی شکر؟ وہ کون بھرے

گا؟ یہ تو بتنا“

”بھر دیں گے ہم“ سلیم نے کہا ”تم بس اُسی کو رہنے دو۔ مجھے کہو تو ہواؤں اُن کے گھر کو روکے کو کیوں مارا ہو“

”جی اب آپ کی بھی بن آئی ہے۔ آپ کو خدا دے! وہ ہوتی نابلی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا“

”نہیں نہیں اُن سے جا کر کہتا ہوں کہ اس قاسم نے اُس دن میرا منہ چڑایا تھا آج روکے کا سر ہوڑ دیا ہے۔

میں اُس کی کھال ادھیڑ دوں گا“ سلیم نے سکراتے ہوئے کہا

”بس کیجئے! بس! میں جانتی ہوں آپ کو اب خیر ہوئے ہیں۔ چلو احمد ملیں اب بہت بیٹھ لیا“

”نہیں نہیں ٹھہرو میں نیچے چلتا ہوں۔ اچھا وہ بات تو بتاتی جاؤ زبیدہ ذرا ٹھہرو اب بھاگتی کیوں جاتی

ہو زبیدہ..... زبیدہ.....

فیاض محمود

# چھائی گھٹا گھٹا گھٹا گھٹا

کالے کالے بادل آئے، چھائے چاریوں اور  
 سکھی رمی، چھائے چاریوں اور  
 ہوا چلے اور بوند برسیں، بن میں ناچے مور  
 سکھی رمی، بن میں ناچے مور  
 چھائی گھٹا گھٹا گھٹا گھٹا، سکھی رمی چھائی گھٹا گھٹا گھٹا  
 اندر کوک میں باجا باجے، ہوا بچا وے شور  
 سکھی رمی، ہوا بچا وے شور  
 کالی کالی رات ڈراوے، جیا گھبراوے مور  
 سکھی رمی، جیا گھبراوے مور  
 چھائی گھٹا گھٹا گھٹا گھٹا، سکھی رمی چھائی گھٹا گھٹا گھٹا  
 رات اندھیری پھاٹے کھاٹے، کیسے بٹتے بھور  
 سکھی رمی کیسے ہوئے بھور  
 مور سکھی کوئی گیت سناوے، گلا سہانا تور  
 سکھی رمی، گلا سہانا تور  
 چھائی گھٹا گھٹا گھٹا گھٹا، سکھی رمی چھائی گھٹا گھٹا گھٹا

سیہ مقبول حسین



# فتنہ

(لازکو منٹ ٹالٹائی)

شہباز نام کا ایک کسان ایک قصبہ میں رہا کرتا تھا اور رہتا بھی اچھی طرح تھا۔ اُس کی صحت بہت اچھی تھی وہ گاؤں بھر میں سب سے اچھا کام کرنے والا تھا۔ اس کے تین جوان بیٹے تھے جن میں سے ایک کی شادی ہو چکی تھی۔ دوسرے کی بابت، ٹھہر چکی تھی تیسرا بھی نسبتہ کم عمر تھا کہ اس نے ابھی گھوڑوں کی رکھوالی اور ہل چلانے کا کام سنبھالا ہی تھا۔ شہباز کی بوڑھی بیوی امیرن بڑی ہوشیار اور اچھی منتظم اور سنگھڑورت تھی۔ اور بو بھی امن پسند اور خاموش اور محنتی تھی۔ بس شہباز کا اب یہی کام تھا کہ وہ اپنے خاندان میں مزے سے رہے۔ اس کے گھر میں اگر کوئی بیکار آدمی تھا تو صرف اس کا بوڑھا نانواں باپ تھا کہ تو اتر چھ برس سے وہ گھر کے چولہے کے سامنے دمہ کا دکھ پڑا برداشت کر رہا تھا۔ شہباز کے گھر میں خدا کا دیا سبھی کچھ تھا۔ اور بغداد کریشتر تین گھوڑے، ایک پھیلا، ایک گائے ایک چھڑا اور پندرہ بھیریں اس کی ملک تھیں۔ گھر کی عورتیں نہ صرف اپنے مردوں کے کپڑوں میں پوند ہی لگا دیا کرتی تھیں بلکہ ان کے علاوہ کھیتوں میں ان کا ہاتھ بھی بٹاتی تھیں۔ گھر کے مرد بھی کھیتوں میں سخت مشقت کا کام کرتے تھے پہلی فصل کا اناج نئی فصل آنے تک رہتا تھا۔ وہ اپنی جہی کی فصل سے سرکاری لگان باقاعدہ ادا کرتے اور اپنی تمام واجبی ضرورتیاں پوری کیا کرتے تھے۔ شہباز کا یہی کام تھا کہ وہ اپنے خاندان میں امن اور چین سے رہے۔

شہباز کے پڑوس میں بلکہ اس کے گھر سے ملتی ہوئی دوسری جھوٹری میں جلال بن غنی نام کا ایک اچاچ بھی رہا کرتا تھا۔ بد قسمتی سے ان میں ایک بات کا بشکڑ بن کر لڑائی شروع ہو گئی۔

جب تک جلال کا باپ غنی زندہ رہا اور ادھر شہباز کا باپ اپنے گھر کا منتظم تھا یہ کسان ایسے اچھے ہمایوں کی طرح رہتے تھے کہ دوسروں کے لئے تطہیر تھے اگر ان کی عورتوں میں سے کسی کو پھنسی، پیسے کی اور مردوں کو بھول، بو سے یا نئے پھنسی کی ضرورت پڑتی تو وہ خوشی سے ایک کے آئین یا کھیت سے دوسرے کے آئین یا کھیت میں بھیج دیا کرتے تھے۔ اور اچھے ہمایوں کی طرح ایک دوسرے کا ہاتھ بٹاتے اور ایک دوسرے کی ضروریات کو پورا کرنے کا خیال رکھتے تھے۔ اگر اتنا قاسمی کا بچہ اور دوسرے کے کھلیان میں گھس جاتا تو وہ خاموشی سے نکال دیتا ہے اور کتنا بھی تو صرف اتنا کہ دیکھو بھائی پھر اسے ادھر نہ آنے دینا۔ ابھی ہم نے غلہ اور بھوسا اٹھایا نہیں۔ ورنہ جہاں تک چیزوں کے چھپانے میں رکھنے اور کھلیان اور باڑے کو بند رکھنے کا تعلق ہے یا آپس کا جھگڑا۔ ایسی باتیں کبھی ظہور میں نہ آتی تھیں جب تک

بڑے بوڑھوں کا سایہ سر پر ٹایہ لوگ اسی طرح امن چین سے رہے لیکن جب نئی پود نے سر اٹھایا اور کاروباران کے ہاتھ میں آیا تو معاملہ ہی دیگر گوں ہو گیا پہلی بساط ہی ٹپٹ ہو گئی۔ یہ ساری بلا آتی کہاں سے محض ایک دلی سی بات سو کہیں شہباز کی بہو کی ایک چھوٹی سی مرغی نے موسم سے پہلے ہی انڈے دینا شروع کر دئے تھے۔ نوجوان دلہن نے آنے والی ایک خوشی کی قریب کے لئے انہیں جمع کرنا شروع کر دیا حسب معمول ہر روز انڈے کے لئے وہ مرغیوں کے ڈبے کی طرف جاتی جو باڑے ہی میں تھا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ کسی دن کہیں مرغی کو بچوں نے ڈرا کر وہاں سے بھگا دیا اور مرغی ہمسائے کی باڑہاں اندر کران کے ہاں انڈے دینے لگی۔ نوجوان دلہن نے کبھی مرغی کے کوکڑاٹنے کی آواز سن لی تھی۔ اس نے دل میں سوچا کہ میرے پاس وقت نہیں۔ ابھی کچھ فرصت ملے تو پہلے مجھے گھر میں صفائی ستھرائی کرنی ہے کام کر کے پھر جاؤں گی اور انڈے لے آؤں گی۔ جب شام ہوئی تو وہ باڑے میں گئی۔ ڈبے کو اس نے دیکھا بھلا مگر انڈا وہاں کہاں تھا۔ نوجوان دلہن نے اپنی ساس اور دیور سے پوچھا کہ کہیں انہوں نے انڈا اتنا نہیں اٹھایا۔ انہوں نے کہا نہیں ہم نے تو اٹھایا نہیں۔ لیکن طفیل اس کے سب سے چھوٹے دیور نے کہا کہ تمہاری مرغی نے ہمسائے کے باڑے میں انڈے دینے شروع کر دئے ہیں۔ وہیں سے اس کے کوکڑاٹنے کی آواز آتی تھی اور وہ وہیں سے اڑتی ہوئی ادھر آتی بھی ہے۔

نوجوان عورت نے اپنی ننھی مرغی کی طرف دیکھا۔ وہ قریب ہی ایک مرغ پٹے کے پاس بیٹھی اونگھ رہی تھی آنکھیں اس کی بند تھیں۔ اگر مرغی کے زبان ہوتی اور وہ اس کے سوال کا جواب دے سکتی تو وہ اس سے ضرور پوچھ لیتی کہ انڈا کہاں ہے۔ اس نے نوجوان عورت ہمسایہ کے ہاں گئی۔ بوڑھی ہمسائی دروازہ کے باہر آگئی اور بولی "ہن پڑوسن کیا چاہتی ہو؟"

"چچی! میری مرغی اڑ کر آپ کے باڑے میں آگئی تھی۔ لیکن ہے اس نے ادھر انڈا بھی دے دیا ہو؟"

"ہم نے تو مطلق نہیں دیکھا اور یوں بھی خدا کا شکر ہے ہماری اپنی مرغیاں ہی کب سے انڈے دے رہی ہیں۔ ہم اپنی مرغیوں کے انڈے تو البتہ اکٹھے کرتے ہیں لیکن دوسروں کے انڈوں کی ضرورت نہیں اور ہم دوسروں کے باڈوں میں اپنی مرغیوں کے انڈے کبھی اکٹھے کرنے نہیں جاتے۔"

یہ تو نوجوان عورت کی ہتک تھی۔ اس نے بھی وہ وہ سنائیں جو کہنی زباناں تھیں۔ بی ہمسائی کیا کہہ سکتی انہوں نے اسی انداز سے جواب دئے۔ اب تو عورتیں ایک دوسرے پر گر جنے پر بنے گئیں شہباز کی بیوی پانی پینے آئی تو اس نے بھی ایک آدھ بات کہی یہ سن کر حلال کی بیوی اپنے مکان سے بھپٹ کر نکلی اور اس نے اپنی ہمسائی کو ملزم بنانا شروع کیا۔ اس نے گڑے مڑے اکھاڑے پرانے بکھیرے جو کبھی کے فراموش ہو چکے تھے اور نئی باتیں جن کا کبھی ظہور نہ ہوا انہیں بیان کیں اور اب تو ہاتھ باندھ جنگ شروع ہو گئی۔ مجاذقا کہ ہو گیا اور طوفان جوش میں آگیا

سب کی سب چلاتی تھیں چنچتی تھیں اور کوشش کرتی تھیں کہ ان کی زبانیں ایک وقت میں دود و الفاظ کہہ ڈالیں اور لفظ بھی وہ کہہ نہ سکیں پناہ! بسے اور گندے۔ "تم ایسے اور تم ایسے" تم چور ہو۔ "تم بھوڑ ہو" تم اپنے بوڑھے سر کو بھوکا مارتی ہو۔ اسی چڑیل میں تجھے پہچانتی ہوں تو میری چھلنی میں اور سورج بنا ڈالے تھے اور تو نے ہمارا مشکیزہ چرائیا تھا۔ کرواپس اب اگر شرم والی ہو۔ مجھے اس کی ضرورت ہے۔ باتوں باتوں میں میٹھکیزے پر تھپہ کھیدا اس کا پانی گرا دیا۔ ایک دوسری کی شال کی دھجیاں اڑا دیں اور لگیں ہاتھ پائی کرنے۔

اس وقت جلال بھی کھیت سے گھر میں داخل ہوا۔ تو اس نے اپنی بیوی کی طرف داری شروع کر دی۔ اتنے میں شہباز اور اس کے بیٹے بھی آن پہنچے اور آپس میں گتھم گتھا ہو گئے۔ شہباز شہ زور کسان تھا۔ اس نے ایک ایک کو اٹھا اٹھا کر ادھر ادھر پھینک دیا اور جلال کی دائرہ نوجی۔ لوگ بھی اکٹھے ہو گئے تھے مگر ان کو ایک دوسرے سے جدا کرنا مشکل کام تھا۔

بس یہ تھی تباہی کی ابتدا۔ جلال نے اپنی بیوی کو بال ایک کافذ میں لپیٹ لئے اور ضلع کی عدالت میں شہباز کے خلاف مقدمہ دائر کر دیا۔ عدالت میں بیان دیتے ہوئے اس نے کہا میں نے یہ دائر ہی اس لئے نہیں بڑھائی تھی کہ وہ خنزیر کے سے سروال شہباز اسے نوج ڈالے۔

جلال کی بیوی نے ہمایوں میں بیٹھ کر کتنا شروع کیا کہ اب شہباز ہمارے پیچ میں آجائے گا اور اے میں نکالانہ دلا یا تو ہمارا نام نہیں۔ اسی طرح جاہی منافقت روز بروز برصتی چلی جا رہی تھی۔

جھگڑے کے پہلے دن ہی سے بوڑھے نے اندر پڑے پڑے ہی صلح معافی کرنا چاہی، لیکن نوجوان اس کی بات کماں سنتے تھے۔

اس نے ان سے کہا تم میرے چوتھم نادانی کر رہے ہو۔ اور یہ بڑی نادانی کی بات تھی جس پر لڑائی شروع ہوئی تم سوچو تو سہی۔ ارے یہ ساری لڑائی کیا صرف ایک حقیر سے انڈے پر نہیں شروع ہوئی۔ چلو فرض کر لو کہ ان کے بچوں نے انڈا اٹھا ہی لیا تھا تو تم نے کیوں نہ ان کے پاس رہنے دیا۔ ایک انڈے کی بھی کوئی بساط ہے۔ یہ بھی کوئی بیٹی متاع ہے۔ خدا سب کو بکثرت دے رہا ہے۔ مانا کہ ہمایوں نے نہیں کوئی برا لفظ کہا تھا۔ تم اس کی اصلاح کر دیتے۔ تم اس کے بجائے بہتر باتیں اس کو کہتے۔ خیر لڑائی تو ہو چکی اور ہم سب گناہ کار ہیں۔ ایسی باتیں بھی ہو ہی جایا کرتی ہیں لیکن اب بھی اگر تم جھگڑے کو طول دیتے جاؤ گے تو متوجہ ہمارے لئے بد سے بدتر ثابت ہوگا۔

نوجوانوں نے اس کی بات پر قطعاً توجہ نہ کی۔ بلکہ انہوں نے کہا کہ بڑھا مٹھیا گیا ہے اور یہ کارنامہ نہیں کر رہا ہے یونی بک رہا ہے اور بوڑھوں سے اس کے سوا ہو ہی کیا سکتا ہے۔

شہباز اپنے پڑوسی سے بننے والا یا اپنی بھول ماننے والا کب تھا بولا کہ میں نے اس کی دائرہ نہیں نوجی خود

اس نے نوچی اور نام میرا نام کیا لیکن اس کے بیٹوں نے تو میری آنکھیں تک معلقوں سے نکال ڈالیں اور میرا تمیغ بھی  
میںے ٹھکڑے ٹھکڑے کر ڈالا۔ لویہ دیکھو تو:

شہباز نے بھی عدالت میں مقدمہ دائر کر دیا۔ مقدمہ کی سماعت حاکم ضلع کی عدالت میں ہونے لگی۔ ابھی جب کہ  
مقدمہ جاری تھا کہیں۔ جلال کے چھکڑے کی ایک ڈھیری گم ہو گئی اور جلال کے گھر کی عورتوں نے شہباز کے بیٹے پر  
اس کے چڑے جانے کا الزام لگا دیا۔

وہ بوئیں کہ لوہم نے اپنی آنکھوں سے اسے کھڑکی میں سے اندر آتے دیکھا ہے اور جب وہ چوری کر کے واپس  
آ رہا تھا تو اسے فقیر نے شراب خانے کے پاس رکھتے دیکھا اور وہ شراب فروش کے ہاتھ چنچا ہوا تھا۔

اب ایک اور مقدمہ شروع ہو گیا اور ادھر گھر میں ہر روز ایک نیک نئی بھرا اور لڑائی ہو ہی جاتی تھی۔ چھوٹے بچوں  
نے بھی اپنے ماں باپ کی دیکھا دیکھی آپس میں لڑنا شروع کیا۔ عورتیں جب گھاٹ پر پانی لینے جاتیں تو وہ پانی نکالنے کے  
لئے اتنے ہاتھ نہ چلاتی تھیں جس قدر ان کی بنائیں ملتی تھیں مگر سب بے کار۔

پہلے پہلے تو مرد بانی ہی ایک دوسرے پر الزام دھر کر کرتے تھے مگر پھر تو یوں ہوا کہ جو جس کے ہاتھ لگتا وہ اس کو تھپا  
کر دیتا تھا۔ عورتوں اور بچوں نے بھی اس اڑن چھو کرنے والے نم میں کمال پیدا کر لیا تھا۔ آہستہ آہستہ ان کی زندگی بد  
بدتر ہوتی چلی گئی۔

شہباز اور جلال کے مقدمے پنچایت میں ہوئے۔ حاکم ضلع کی عدالت اور جسٹس آف دی پیس کے سامنے ہوئے  
حتیٰ کو حکام اور عدالتیں ان کے مقدمات کی سماعت کرتے کرتے تنگ آ گئیں مقدمہ یا جلال کے حق میں ہونا تھا او  
شہباز کو سزا دینا تھا نہ ہوتی تھی یا جلال سزا پاتا تھا لیکن جوں جوں وہ ایک دوسرے کو نقصان پہنچاتے جاتے تھے  
وہ ایک دوسرے کے زیادہ دشمن ہوتے چلے جاتے تھے کیونکہ قاعدہ ہے کہ جب کتے آپس میں لڑنے لگتے ہیں تو جتنا  
وہ ایک دوسرے کو بھرتے پھاڑتے ہیں اُسی قدر وہ اوپر بھرتے اور تند خو ہو کر لڑنے لگتے ہیں۔ اگر لڑتے ہوئے کتوں  
میں سے کسی ایک کی پیٹھ پر کوئی اور شخص کچھ مار دے تو کتا خیال کرتا ہے کہ مجھے دوسرے کتے ہی نے کاٹا ہے۔ اس پر  
وہ اور فحشے میں آ جاتا ہے۔ یہی حال ان کسانوں کا تھا۔ ان کی مقدمہ بازی جاری رہی جب ان میں سے کبھی کسی کو سزا  
جمانے یا گرفتاری ملتی تو ان کے دل پہلے سے زیادہ ایک دوسرے سے نفرت کرنے لگتے تھے۔ ہر ایک ہی کہتا تھا کہ ٹھہرو  
ابھی تو مجھے تم سے اور بچنا ہے۔“

یہی ان کے مقدمات نے چھ سال تک طویل کھینچا اور ابھی تک جھوٹیری میں پڑا رہنے والا بوڑھا معذور کچھ کچھ  
کتلا چلا جاتا تھا اور ان کو تائل و معقول کرنے کی فکر کیا کرتا تھا۔ میرے بچو! تم کیا کر رہے ہو؟ ان سب گھٹنوں کو چھوڑو اور  
انچے کام دھندوں سے بے پروائی نہ کرو اور کسی کے خلاف کینہ کرٹ اپنے دل میں نہ رکھو یہ تمہارے لئے ان مقدمہ بازیوں

سے کہیں بہتر ہو گا کیونکہ جس قدر غصہ میں آگ سے شعلہ ہوتے چلے جاؤ گے نتیجہ خراب سے خراب تر اور بربادی ہوتا جائے گا مگر وہ لوگ بوڑھے کی بات پر کان ہی نہ دھرتے تھے۔

ان جھگڑوں پر سنا تو اس برس گذرنا تھا کہ ایک دن بھرے مجمع میں ایک شادی کے موقع پر شہباز کی ہونے جلالت کی ہنسک کر ڈالی۔ اُس نے جلالت پر گھوڑوں کی چوری کا الزام لگایا۔ جلالت بہت سی سزائے میں تھا۔ وہ اپنا قصہ غالب میں نہ رکھ سکا اور اس نے عورت ذات کو پیٹ ڈالا اور اس سختی سے پیش کیا کہ وہ ہفتہ بھر لستر پڑی رہی، شہباز اس عادت پر خوش ہوا اور ایک مجسٹریٹ کے پاس جلالت کی گرفتاری کے وارنٹ بھلاوے کے لئے جا پہنچا۔

اس نے دل میں خیال کیا کہ اب تو میں اپنے اس پڑوسی سے حساب صاف ہی کر کے رہوں گا۔ اب یہ جیل یا کالے پانے سے نہیں بچ سکتا۔ لیکن شہباز مقدمہ مار گیا۔ مجسٹریٹ نے اس کی عرضداشت قبول نہ کی عورت کا یہی معاویہ کیا گیا۔ جب وہ عدالت میں کھڑی ہوئی تو اس کے جسم پر کسی قسم کے زد و کوب کے نشانات نہ پائے گئے۔ آخر شہباز کو عدالت گردی سے پریشانی ہوئی۔ اس نے جج کے سیکرٹری کے ساتھ ساز باز کیا۔ آخر اس رشوت خور مافی کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسے اتنی کامیابی ہوئی کہ جلالت کے لئے سزائے تازیانہ کا فیصلہ کیا گیا۔

جلالت کو عدالت کا فیصلہ مثل خوان نے پٹھ کر سنا دیہ جویوں تھا کہ عدالت مکرم دیتی ہے کہ جلالت مزارع عدالت کے سامنے پس کوڑے کی سزا پائے۔ شہباز نے بھی فیصلہ سنا اور جلالت کی طرف دیکھا۔ گویا کہہ رہا تھا کہ اب اس کیسیری بنے گی۔ جلالت نے بھی سنا فیصلہ سن کر اس کا رنگ فق ہو گیا۔ وہ مڑا اور ساتھ کے کمرے میں چلا گیا۔ شہباز بھی اس کے پیچھے داخل ہوا۔ کہ اپنے گھوڑے پر سوار ہو، لیکن اس نے سنا کہ جلالت کہہ رہا تھا۔ بہت اچھا یہ میری پیٹھ پر کوڑے لگو سکتا ہے۔ کیا ہو گا یہی نہ کہ میری پیٹھ جلنے لگے گی۔ لیکن اسے اس سے بھی زیادہ خرابی کا منتظر رہنا چاہئے؟

شہباز نے یہ الفاظ سن لئے۔ سنتے ہی فوراً احکام کی طرف مخاطب ہو کر بولا۔ منصف جج۔ اس نے مجھے دیکھی دی ہے کہ میرے گھر میں آگ لگا دے گا میں لیجئے۔ اس نے بیبیات اور گواہوں کے سامنے کی ہے؟

جلالت واپس بلایا گیا۔

”کیا یہ سچ ہے کہ تم نے ایسا کہا؟“

میں نے کچھ بھی نہیں کہا، میری فٹ پڑے لگائے کہ آپ کے ہاتھ میں آج طاقت اور حکومت ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اگرچہ میں حق بجانب ہوں مگر دھکا اٹھانے کے لئے میں ہی تنہا رہ گیا ہوں اور اسے ہنسی کے لئے کہنے کے لئے آزاد چھوڑ دیا گیا ہے۔“

جلالت کچھ اور بھی کہنا چاہتا تھا لیکن اس کے ہونٹوں اور مناروں میں کچھ بھی شروع ہو گئی۔ اس نے اُس نے اپنا منہ دیوار کی طرف پھرایا۔ جب ججوں نے جلالت کی یہ حالت دیکھی تو وہ بھی اس کے انداز سے گھبرا گئے۔

انہوں نے خیال کیا کہ اب فرض کرو کہ یہ شخص واقعی اپنے ہمسایہ کو کچھ گند پہنچانے کے لئے ٹھان ہی لے تو؟ اس خیال کے زیر اثر بڑھ چنے کے لئے کنش شروع کیا کہ بھائیو! دیکھو تو سہی کیا ہی بستر ہو تا کہ تم لوگ اپنے دلوں سے غصہ نکال کر پھر سے آپس میں دوستانہ کر لو۔ بھیا جلال کیا تم نے حاملہ عورت پر درست درازی کر کے کچھ اچھا کام کیا۔ یہ تمہاری خوش قسمتی ہے کہ خدا نے اس کی جان بچالی۔ ورنہ یہ کتنا بڑا گناہ ہو تا۔ اور پھر حق کیا ہے۔ اقبال کر لو اور اپنے پڑوسی ہوسعانی مانگ لو اور یہی تمہیں معاف کرنے کا تو ہم بھی اپنا فیصلہ بدل دیں گے۔

جب کلرک نے یہ سنا تو بولا۔ "یہ نہیں ہو سکتا۔ دفعہ ۷ اس کے مطابق یہ کوئی آپس کا پراسن سمجھوتا نہ تھا۔ جج کا فیصلہ صادر ہو گیا اور جج کے فتویٰ کی ضرورت ختم ہو کر رہ گئی۔"

جج نے کلرک کی بات پر کچھ توجہ نہ کی۔ غالباً بولنے کے لئے تمہاری زبان میں کبھی ہو رہی تھی۔ ہمارے نزدیک کف ایک ہی دفعہ ہے اور وہ پہلی ہی دفعہ ہے کہ خدا کو یاد رکھو اور خدا نے حکم دیا ہے کہ تم آپس میں میل ملاپ کر لیا کرو۔ اس کے بعد جج نے کسانوں کو ہر چند سمجھوتے کے لئے آمادہ کیا۔ مگر بے کار۔ جلال نے اس کے الفاظ پر کچھ توجہ نہ کی۔

اس نے کہا میری عمر تقریباً پچاس سال کی ہے۔ میرا ایک بیٹا یا ہوا ہے۔ بیس عمر بھر میں کبھی بیٹا نہیں گیا تھا لیکن اب اس خنزیر صفت شہباز کی بدولت میری بیٹی پر کوڑے بھی لگائے گئے۔ اس پر بھی سے کہا جاتا ہے کہ میں سنی مانگوں۔ اچھا گائیہ بھی ہو گا تو چاہئے کہ شہباز میرا انتظار کرے۔

جلال کی آواز میں پھر تھوڑی سی تھپی۔ وہ اس سے زیادہ نہ کہہ سکا۔ وہ مڑا اور باہر چلا گیا۔

عدالت سے مکان کی فہ فاصلہ پر تھا۔ اس لئے شہباز مکان پر دیر سے پہنچا۔ عورتیں ریلوے کو پار سے لانے کے لئے جا چکی تھیں۔ اس نے اپنے گھوڑے کا سارا تار اور سامان کو مناسب جگہوں پر رکھ کر گھر کے اندر داخل ہوا۔ کچھ کھیتوں سے ابھی واپس نہ آئے تھے۔ عورتیں بھی ابھی جانوروں کے ساتھ ہی میدانوں میں تھیں۔ شہباز مکان میں داخل ہوا ایک تباہی پڑھ کر اپنے ہی خیالات کے سمندر میں غوطے کھانے لگا۔

اسے یاد آیا کہ کس طرح جلال کے سامنے مقدمہ کا فیصلہ پڑھا گیا اور وہ کس طرح سن کر رنڈ ہو گیا اور اس نے اپنا منہ دیوار کی طرف پھرا لیا۔ اس خیال کے آتے ہی اس کا دل ڈوب گیا۔ اس نے اپنے آپ کو اس کی جگہ خیال کیا کہ گویا اسی کو کوڑے کھانا تھا۔ اب اسے جلال پر ترس آنے لگا۔ اس نے سنا کہ اس کا بوڑھا باپ اپنے جھونپڑے میں کھٹس رہا تھا۔ اور ایک طرف سے دوسری طرف کو کھسک رہا تھا۔ اس نے اپنے پیر پھیلادے۔ پھر زمین پر گرا۔ پھر اور کھسکا اور کھٹتا ہوا تپائی تنگ آیا اور نیچے بیٹھ گیا۔ اب اس کے لئے مشکل تھا کہ وہ تپائی کے اوپر قریب ہو سکے۔ کھانسی اٹھی وہ گھانستا رہا اور جب اس کی کھانسی کا دورہ ختم ہو چکا تو اس نے اپنی باہیں تپائی کے کناروں پر رکھ دیں اور کہا "اچھا! لو کہا! سے سزا دے دی گئی؟"

”ہاں اسے میں دیکر گائے گئے۔“

”بوڑھے آدمی نے اپنا سر ہلایا۔“

”شہباز اہم برا کر رہے تھے۔ اس کے لئے نہیں اپنے لئے۔ اب فرض کرو کہ حکام نے میں سے اس کی کمر پر لگا دے تو کیا اس سے تمہیں کوئی فائدہ حاصل ہوگا؟“

”شہباز نے کمد وہ پھر کبھی ایسا نہیں کرے گا۔“

”وہ پھر کیسا نہ کرے گا۔ کیا اس نے کوئی بات اس سے زیادہ خراب کی ہے جو تم خود کہہ چکے ہو؟“

”شہباز نے پوچھا کیا آپ جاننا چاہتے ہیں کہ اُس نے کیا کیا کیا ہے؟ اس نے غریب عورت کو تھپتھپا مار ہی ڈالا تھا اور اب وہ ہمارے گھر کو بھونک دینے کی دھمکی دے رہا تھا۔ تو پھر میں کیوں اس سے معافی مانگوں؟“

”بوڑھے نے آہ بھری اور کتنا شہباز تمہارے لئے تمام دنیا کھلی پڑی ہے جہاں آنا چاہو آؤ جہاں سے جانا چاہو جاؤ۔ اور چونکہ میں جھوٹے پٹرے کے ایک کونے میں پڑا رہا کرتا تھا تم خیال کرتے تھے کہ تم سب کچھ دیکھتے ہو اور میں کچھ نہیں دیکھتا۔“

نہیں میرے جوان نہیں۔ بلکہ تمہیں کچھ نظر نہیں آتا۔ غصہ نے تمہاری آنکھوں پر پردہ ڈال رکھا ہے دوسروں کی غلطیاں تو تمہاری نگاہ کے سامنے ہیں اور اپنی خطائیں اور کوتاہیاں تمہاری پیٹھ کے پیچھے ہیں تم کہتے ہو کہ اس نے خطا کی گناہ کیا۔ جرم کیا۔ اگر صرف وہی اکیلا خطاوار گناہگار اور مجرم ہوتا تو گناہ اور جرم کا وجود ہی نہیں نہ ہونا چاہئے تھا کیا دنیا میں بدی ایک ہی آدمی کی وجہ سے پھیل جاتی ہے اور تالی ایک ہی ماتھے سے بجتی ہے۔ نہیں بلکہ لڑائی تو ہوتی ہی تب ہے جب دو آدمی ہوں۔ تم اس کے جرائم دیکھ سکتے ہو لیکن تم اپنے جرائم نہیں دیکھ سکتے۔ اگر تنہا وہی برائی کا ذمہ دار ہوتا اور تم نے ہمیشہ بھلائی کی ہوتی۔ تو پھر مطلق اس لڑائی جھگڑے کی نوبت نہ آتی کہ کس نے اس کی وارسی نوچی؟ کس نے اس کے سوا کھ گھاس کے ذخیرہ کو کوڑا کرکٹ بنایا۔ کون اسے عدالتوں میں گھسیٹتا پھرا۔ اس پر بھی تم سب الزام اسی پر دھرتے ہو۔ تمہاری زندگی ہی برائی ہے جو ٹہری بری بات ہے میرے بچے میں نے اس طریقہ سے اپنی زندگی نہ گذاری تھی۔ یہ وہ باتیں نہیں جو میں نے تمہیں سکھائی تھیں۔ کیا میں اور اس کا بوڑھا باپ بھی ایک دوسرے سے ایسا ہی سلوک ردوار کھتے تھے؟ نہیں ہرگز نہ ایک دوسرے کے اچھے پڑوسی تھے۔ اگر کبھی ان کے گھر میں آتا نہ ہوتا تھا تو ان کے گھر کی گھر کی کوئی عورت ہمارے ہاں آتی اور کبھی چچا فاروق ہمارے ہاں آتا نہیں۔ میں کتنا جاؤ بیٹی کو ٹھہری میں جاؤ مٹنا آنا چاہتے لے لو۔ ان کے ہاں گھوڑے پھرانے والا کوئی نہ تھا تو کس تمہیں سے کہا کرتا تھا بوڑھا شہباز بیٹے ان کے گھوڑوں کی دیکھ بھال کرو اور اگر مجھے کسی چیز کی ضرورت ہوتی تھی تو میں ان کے ہاں جایا کرتا تھا۔ وہ کس خوشی سے کہتے تھے لو چچا فاروق؟۔ یہ تو تھا ہمارا میل ملاپ اور آپس کا بتاوا

لیکن اب کیا رنگ میں۔ ایک سپاہی یورپ کی جنگ کے حالات سن رہا تھا۔ سچ پوچھو تو تمہاری لڑائی کچھ یورپ کی لڑائی سے بھی بڑھ گئی ہے۔ کیا یہی زندگی ہے۔ یہ تو ایک گناہ ہے۔ تم کسان ہو اور اپنے گھر کے مالک بھی۔ تم کو ان سب باتوں کی جواب دہی کرنا ہوگی۔ تم اپنے گھر کی عورتوں اور بچوں کو کیا سکھا رہے ہو۔ کیا یہی کہ وہ کتوں کی طرح آپس میں لڑا کریں۔ ابھی شاید کل کی بات ہے کہ اور تو اور یہی تمہارا طفیل جس کی ناک ہر وقت بتی رہتی ہے اپنی پھوپھی عارفہ اور اس کی ماں کو صلو اتیں سن رہا تھا۔ اور اس کی ماں بجائے اس کے کہ اسے روکتی کھڑی ہنس رہی تھی۔ کیا یہ اچھے بچپن ہیں۔ ان سب باتوں کی ذمہ داری تم پر ہے اور فقط تم پر۔ تم اپنے دل میں غور تو کرو۔ کیا معاملات یونہی رہیں گے۔ تم جو ایک بات کہتے ہو اور میں اس کے جواب میں دو کہتا ہوں۔ تم ایک گھوٹا لگاتے ہو میں دو لگاتا ہوں نہیں میرے بچے نہیں کیا خدا کے نیک بندے اس کے پیغمبر ہی باتیں سکھانے کے لئے زمین پر آئے تھے نہیں ہرگز نہیں۔ اگر تمہیں کوئی نا ملا تم بات کہی جائے تم ضبط کرو۔ صبر سے کام لو۔ خود بدگو کا ضمیر اسے ملامت کرے گا۔ شہباز یہی آسمانی تعلیم ہے۔ یہی روحانی سبق ہے کہ اگر کوئی لیک گاں پر پھٹ پڑے تو دوسرا گال پھیدو کہ لو بھائی اگر میں مستحق ہوں تو ایک اور لگاؤ۔ اس سے خود تھپڑ مارنے والے کے دل میں کانٹے چھنے لگیں گے۔ اس کے خنہ کے تھپڑا لیں گے جسم سے تر جاتیں گے اور وہ تمہاری بات سننے لگے گا۔ یہیں تو یہ روحانی تعلیم دی گئی ہے یہیں غور و فکر کی اہل سے روکا گیا ہے۔ تم کچھ بولتے کیوں نہیں ہو کیا میں سچ نہیں کہہ رہا ہوں؟

شہباز خاموش بیٹھا بوڑھے باپ کی باتیں سنایا۔

بوڑھے کو پھر کھانسی کا دورا ہوا۔ کچھ بغم نکلا تو اس نے پھر لوٹنا شروع کیا۔

کیا تم خیال کرتے ہو کہ آسمانی تعلیم روحانی پیغام غلط ہے۔ اس سے تمہاری ہی بہتری مقصود تھی اپنی زندگی پر غور کرو کیا یہ اچھی رہی ہے یا بری۔ جب سے تم میں یہ جنگ عظیم برپا ہوئی ہے۔ ذرا حساب تو لگاتو کہ ان مقدمہ بازیوں میں تم کس قدر رویہ ضائع کر چکے ہو پھر اپنے مقدموں کی پردہ کی محکے لئے جو سفر تمہیں کرنا پڑے ان میں کیا کچھ صرف ہوا جو کچھ کلی جمع جتنا تھی وہ بھی کھائی کر برابر کر چکے۔ یہ تمہارے چھوکرے بھڑیئے بنتے چلے جا رہے ہیں ضرورت تھی کہ اب تم زندگی کا لطف اٹھا رہے ہونے مگر ہوتا یہ ہے کہ جو کچھ پاس غبار باد کر رہے ہو۔ اور یہ سب ہے کیوں؟ ایک ٹمچی اور بے حاصل بات کے لئے۔ یہ سب تمہارے تکبر و فخر و عنیت کا نتیجہ ہے ضرورت تھی کہ تم خود اپنے بچوں کے ہمراہ اپنے کعبتوں میں جا بٹے اور کھیتوں میں کام کرتے اور اپنے ماتھے سے پودا لگانے اور کھدائی لٹائی کرنے لیکن شیطان نے تمہیں تمہارے اس فرض سے ہٹا دیا اور تم کبھی جھجھکی اور کبھی غمتاروں کے دروازوں پر ٹھوکریں کھاتے پھرتے ہو تم گھر آتے ہو تو دیر سے اور چونکہ تم ریزی تم مناسب وقت پر نہیں کرتے۔ زمین بھی اپنے خزانے کمال کر تمہارے سامنے نہیں رکھ دیتی معلوم ہے کہ کیوں اس دفعہ جی پیدا نہیں ہوئی۔ تم نے اسے کب بولیا تھا۔ تم شہر سے کب واپس آئے تھے اور



پھر تم نے کیا کیا تھا۔ اپنی گردن کے لئے ایک اور طوق اور اپنی کمر کے لئے ایک اور بوجھ تیار کیا۔ ارے سمجھ بوجھ بیگانے اب بھی وقت ہے کہ تو اپنے کام دھندے کی طرف دھیان دے گھیتوں اور گھر کے کام میں اپنے بیٹوں کا ہاتھ بٹا۔ اگر کوئی تیری ہتک کرے خدا کے نام پر اسے معاف کر تیرے لئے کہیں جہنم ہو گا اور اس سے تیرے دل کو بھی سکھ ملے گا۔

شہباز نے کچھ نہ کہا

میری بات سنو کہ میں بوڑھا آدمی ہوں۔ جاؤ اپنے گھوڑے پر سارڈالو اور سیدھے عدالت میں پہنچو اور اپنے تمام مقدمات سے درت برداری داخل کر دو اور پھر صبح کے وقت جلال کے ہاں جاؤ اور اس سے معافی مانگو۔ اسے اپنے گھر پر دعوت دو۔ کل تعطیل بھی ہے (کہ کل عید ہے) شہزاد اور شربت شیر سے اس کی تواضع کرو۔ سب معاملے کو صاف کرو اس طریق سے کہ ایسا واقعہ کچھ بھی پیش نہ آئے۔ اپنے گھر کی عورتوں اور بچوں کو بھی ایسا ہی کہنے کی تاکید کر دو۔

شہباز نے آہ بھری اور دل میں خیال کیا بوڑھا کتنا توسیع ہے۔ اس کا دل بھی نرم ہو گیا لیکن وہ نہ جانتا تھا کہ اب کس طرح آغاز کرے اور کس طرح صفائی اور صلح کر ڈالے۔

بوڑھے نے پھر بات شروع کی گویا وہ اس کے خیالات پڑھ رہا تھا۔

جاؤ۔ شہباز جاؤ۔ اس میں دیر نہ کرو۔ آگ کو ابتدا ہی میں بجھا دینا چاہئے ورنہ جب وہ بھڑک اٹھے تو اس کا بچھانا مشکل ہوتا ہے۔

بوڑھے نے کچھ اور بھی کہنا شروع کیا تھا لیکن اُس نے بات پوری نہ کی کہ عورتیں جھوٹ پٹری میں آپہنچیں اب تو یوں نظر آنے لگا کہ کوؤں نے سبھا بھری ہے۔ عدالت کی سب خبریں ان کو پہنچ چکی تھیں کہ کس طرح جلال کو درو کی سزا دی گئی اور کس طرح اس نے گھر کو آگ لگا دینے کی دھمکی دی۔ انہوں نے سب کچھ سن لیا تھا۔ مگر اس میں بہت کچھ اپنی طرف سے اضافہ بھی کر دیا تھا اور واپسی میں انہیں اس بات میں بھی کامیابی حاصل ہو گئی تھی کہ انہوں نے جلال کے گھر کی عورتوں سے لڑائی چھیڑ دی تھی۔

چنانچہ وہ آتے ہی بتانے لگیں کہ جلال کی ہونے کے سن طرح ان کو دھمکی دی کہ وہ گاؤں کے کھیا کو ان کے خلاف بھڑکائے گی۔ یہی بی بی بظاہر ان کو نظر آ رہا تھا کہ کھیا جلال کی جانب داری کر رہا تھا۔ وہ سارے معاملہ کو زیر و بر کر پڑا بے گما۔ سکول باسٹر صاحب نے بادشاہ کے حضور میں شہباز کے خلاف ایک عرضداشت بھیجی ہے جس میں باغ کا معاملہ اور دوسری چھوٹی موٹی باتیں سب لکھی ہیں۔ اب ہمارا کہیت ان (جلال) لوں کو دے دیا جائے گا جب شہباز نے عورتوں کے لیکچر سنے اس نے پھر اپنا دل سخت بنالیا اور جلال سے صلح کرنے کا خیال دل سے نکال دیا۔

ایک کسان کے لئے کھیت میں کرنے کے بہت سے کام ہوتے ہیں شہباز نہیں چاہتا تھا کہ عورتوں سے باتیں کرے۔ سو وہ اٹھا اور جھونپڑے سے باہر نکلا اور چلتے چلتے وہاں پہنچا جہاں اس کے کھدیان بڑے تھے۔ قبل اس کے کہ وہ اپنا کام ختم کر کے گھر واپس آتا سورج غروب ہو چکا تھا۔ اس کے لڑکے بھی کھیتوں سے واپس گھر میں آگئے تھے۔ وہ فصل ریت کے لئے ہل جتنے کی تیاریاں کر رہے تھے۔

شہباز ان سے ملا۔ اس نے ان سے ان کے کام کے متعلق دریافت کیا۔ اُس نے آلات کٹا اور زمی کو اپنے اپنے ٹھکانے پر رکھنے میں اُن کی مدد کی۔ اس نے سراؤں کے گھوڑے کا سامان الگ رکھا۔ وہ لمبیاں اور ڈنڈے وغیرہ چھپر کے اندر رکھنے کے لئے جانے ہی کو تھا لیکن چونکہ کافی اندھیرا ہو چکا تھا اس لئے اس نے اس کام کو دوسرے دن پر اٹھا رکھا لیکن اس نے جانوروں کو خوب کھلایا اور پھانک کھولا کہ طفیل جانوروں کو رات کو چرانے کے لئے باہر لے جائے۔ جانوروں کے نکل جانے کے بعد اُس نے باٹے کا پھانک پھر بند کر دیا اور مزید امتیاط کے لئے بانس بھی اصرار دھر اٹھا دیئے۔ اتنے کاموں کے بعد اُس نے جی میں کہا کہ اب کھانے اور سونے کے لئے گھر جانا چاہیئے۔

اس وقت تک وہ جلال کے متعلق سب کچھ بھول چکا تھا حتیٰ کہ وہ بھی جو اس کے باپ نے کہا تھا۔ ابھی تک گھر کے دروازہ کی رنج کو نہ تھ ہی نگیا تھا کہ اس نے سنا کہ اس کا ہمایہ باٹے کے پیچھے سے بھرنی ہوئی آواز میں کسی کو گالیاں دے رہا تھا کہ یہ شیطان کس کام کا یہ تھنی ہے کہ اسے جان سے مار ڈالے۔

جب شہباز نے یہ الفاظ سنے تو اس کا وہی کچلا غصہ لوٹ آیا جس وقت جلال گالیاں دے رہا تھا وہ ٹھوڑی دیر تک منتارہا اور جب جلال خاموش ہوا تو شہباز بھی اپنے جھونپڑے میں داخل ہو گیا۔ جھونپڑے میں روشنی تھی اور اس کی ہونٹیں چرخہ کات رہی تھیں۔ اور اس کی میوی کھانا نکال رہی تھی اور بڑا بیٹا اپنے موزے پر کٹر لپیٹ رہا تھا اور بڑے سے چھوٹا ایک تپائی کے قریب چھوٹی سی کتاب لئے بیٹھا تھا اور طفیل باہر گھوڑوں کو چرانے کے لئے جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ غرض جھونپڑی میں ہر طرف خوشی ہی خوشی تھی۔ اگر ان کا ایسا برا پڑوسی نہ ہوتا۔

شہباز داخل ہوا تو غصہ میں بھرا ہوا تھا۔ اس نے بیچ پڑی ہوئی کاپیہ دیکھیں یا اور عورتوں کو برا بھلا کہنا شروع کر دیا کہ نامد سار ب موقع پر کیوں نہیں رکھی گئی۔ شہباز کو بہت غصہ آ رہا تھا۔ وہ بیچ کر گھوڑے کی کاٹھی وغیرہ درست کرنے لگا۔ جلال کے الفاظ اس کے دل و داغ میں طوفان بپا کے ہوئے تھے کہ کس طرح برسر عدالت اس نے اسے دھکی دی اور اب کس طرح کسی کے متعلق کہہ رہا تھا کہ اسے مار ڈالنا چاہیئے۔

گھر کی بڑی بڑی نے طفیل کے لئے کھانا تیار کیا۔ کھانا کھانے کے بعد اس نے پوسٹیں اور اس پر ایک اور کوٹ پہنا اور اس پر کمر کو پہلی باندھی اور ٹھوڑی سی روٹی ساتھ لی اور اپنے گھوڑے کے پاس چلا گیا۔ اس کا بڑا بھائی چاہتا تھا کہ وہ اس کو باہر بھیجا دے کیونکہ باہر کافی اندھیرا ہو چکا تھا بادلوں نے آسمان کو مٹھاپ رکھا تھا اور سخت

تدجھک پل رہا تھا۔ گوشہ بنانا تھا اور باہر نکل گیا۔ اور اس نے اپنے بیٹے کو گھوڑے پر سوار ہونے میں مدد دی پھر وہ کھڑکیوں کے گھوڑے کی ٹاپ کی آواز سننا شروع کیا کہ وہ گاؤں کے دوسرے لوگوں سے جا ملا اور یہ سب لوگ بہت وہ نکل گئے۔ پھر شہباز دروازے پر دیر تک کھڑا رہا۔ جلال کے یہ الفاظ اس کے دل سے دور نہ ہوتے تھے۔ کہ ممکن ہے کوئی بہت ہی بڑا حادثہ تم کو پیش آئے۔

شہباز نے دل میں خیال کیا وہ مانوس ہو چکا ہے۔ تمام فصل خشک ہو چکی ہے۔ اس کے علاوہ ہوا کا بھی زور ہے وہ پھل طرف سے اعاطہ کے اندر داخل ہو کر آگ لگا سکتا ہے اور یہ مہارے لئے آفت ہوگی۔ یہ (نا پاک شخص) ہمیں پھینک ڈالے گا۔ اور پھر کچھ بھی نہ جائے گا۔ اب اگر کسی طرح میں اس پر قابو پا سکتا تو وہ کچھ کر سکتا۔ اس وقت شہباز کے دل میں یہی آیا کہ اسے گھر کے سلسلے کے دروازے سے اندر نہیں جانا چاہئے اس لئے وہ سیدھا گلی میں گیا اور دروازہ کے پھوٹے ایک گوشے میں چھپ رہا۔

”نہیں مجھے اعاطہ کی طرف جانا چاہئے۔ کون جانتا ہے کہ اس کے دل میں کیا کیا شرتیں بھری ہیں؟ شہباز آہستگی سے کھسکتا ہوا دروازوں کے باہر کی طرف بڑھا۔ جونہی کہ وہ کھڑکی کی طرف مڑا اور اس نے باؤ کی طرف دیکھا اسے معلوم ہوا کہ گویا اس نے سامنے کی کھڑے کسی چیز کو حرکت کرتے دیکھا ہے اور یہ کہ کسی نے تاریکی سے سر اٹھایا اور پھر تاریکی میں چھپ گیا۔

شہباز ابھی کھڑا رہا۔ اس نے اپنا سانس روک لیا۔ وہ سن رہا تھا اور اس کی نگاہ سامنے جمی ہوئی تھی۔ سب طرف خاموشی تھی۔ صرف ہوا کا زور اور تپوں اور شاخوں کے آپس میں ٹکرائے کا شور تھا۔ اور فتنے کے انباروں میں سے ہوا کی آواز پیدا ہوتی تھی۔ اب جب کہ اس کی نگاہیں تاریکی میں کچھ دیکھنے لگیں۔ تو شہباز کو سب چیزیں ہل چھو وغیرہ نظر آنے لگیں۔ وہ نظر جھپک کر دیکھتا رہا لیکن کوئی شخص نظر نہ آتا تھا۔ یہ غلطی ہوگی شہباز نے خیال کیا۔ مجھے ایک پھر ضرور لگانا چاہئے۔ وہ چھپرے کے ساتھ ساتھ دبے پاؤں چلتا رہا۔ شہباز آہستہ آہستہ چل رہا تھا اپنے ٹوکے جوتوں کی آواز وہ خود بھی نہ سن سکتا تھا۔ وہ پھر پھر پیچ گیا تو اس نے پرے پرے کے پردے پر دیکھا کہ ہل کے نزدیک ایک چمک سی پیدا ہوئی اور لمحہ بھر میں غائب ہو گئی۔ شہباز کے دل میں ٹیس سی اٹھی اور وہیں کھڑے کا کھڑا رہ گیا۔ قبل اس کے کہ وہ دوسرا قدم اٹھاتا پہلی جگہ آگ کی چمک پہلے سے زیادہ زور سے پیدا ہوئی اور اس نے ایک آدمی کو بھی دیکھا جس کے سر پر ٹوپی تھی اور اس کی پیٹھ اس کی طرف کو تھی۔ وہ نیچے کو جھکا ہوا تھا اور گھاس کے ایک مٹے میں جو اس کے ہاتھ میں تھا آگ سلگانے کی کوشش کر رہا تھا۔

شہباز کا دل اس کے سینہ میں ایک ہرندے کی طرح پھرنے لگا۔ وہ حواس جمع کر کے آگے بڑھا لیکن اس اعتبار سے کہ اسے اپنے قدم کی آواز خود سنائی نہ دیتی تھی۔

”اب اس نے دل میں کہا اب یہ میرے قابو میں ہے اور میں نے اسے الگ لگاتے ہوئے پکڑ لیا ہے۔“  
لیکن قبل اس کے شہباز دو قدم اور آگے بڑھا تو کوئی چیز مشتعل سے مشتعل نہ ہو گئی تھی لیکن پہلے سے قطعاً  
مختل و متحکم رہ۔ یہ کوئی معمولی آگ نہ تھی۔ اب جو آگ لگی تھی وہ چھپرے کے اندر کے کھلیاں میں لگی تھی۔ اس کے شعلے گھر  
کی طرف لپک رہے تھے۔ اور جلال اس کی روشنی میں صاف صاف گھر نظر آتا تھا۔

باز کی طرح جو چڑیا پر حملہ کرتا ہے شہباز لنگڑے جلال کی طرف جھپٹا۔

”میں اس کی گردن دباؤ لوں گا۔ وہ اب میرے پیچھے سے بچ کر نہیں جا سکتا۔ اس نے دل میں کہا لیکن  
غالباً لنگڑے جلال نے اس کے قدموں کی آہٹ سن لی تھی۔ اس نے پھر کر دیکھا اور باوجود اپنے لنگڑے پن  
کے وہ ایک خرگوش کی طرح پھلاکتا ہوا اچھٹاؤ کی طرف چلتا گیا۔

”تم بچ کر جانے نہ پاؤ گے“ شہباز نے پکار کر کہا اور اس کے پیچھے اڑتا ہوا گیا۔

قریب تھا کہ وہ اس کو گھٹے سے پکڑے۔ مگر جلال اس کے ہاتھ میں سے نکل گیا۔ البتہ اس کے کوٹ کا ایک  
کناڑا اس کے ہاتھ میں آگیا جو پھٹ کر الگ ہو گیا اور شہباز زمین پر گر پڑا۔ مدد۔ مدد۔ اسے پکڑ لو! گرنے کے ساتھ  
اس کے منہ سے نکلا۔ وہ گر کر اٹھا اور پھر اس کے تعاقب میں دوڑا لیکن اب جب کہ وہ دوبارہ منہ بھل کر دوڑا تو  
اتنے عرصہ میں جلال تقریباً اپنے گھر کے دروازے تک پہنچ چکا تھا۔ شہباز جلال کو پکڑ لینا کمر بستہ نہیں کیا ہوا کہ  
کسی چیز کی سخت چوٹ شہباز کے سر پر پڑی۔ گویا کہ کوئی پتھر تھا جو اس کی کھوپڑی پر آن کر لگا۔ یہ جلال ہی کا کام تھا  
کہ اس نے قریب پڑا ہوا ایک ٹنڈا اٹھایا اور جب شہباز اس کے قریب آیا تو اس نے اپنے پورے زور سے اس کے  
سر پر مار دیا۔

شہباز کو تارے نظر آنے لگے۔ دنیا اس کی نگاہ میں تاریک ہو گئی۔ وہ پکڑ لیا۔ اور بے ہوش ہو کر زمین پر آ رہا  
جب ہوش میں آیا تو جلال وہاں سے جا چکا تھا اور دن کی سی روشنی پھیلی ہوئی نظر آتی تھی۔ اس کے اپنے کھیت کی  
طرف شور بپا تھا۔ چیزیں ٹوٹ رہی تھیں اور چیزوں کے جلنے اور گرنے سے آواز پیدا ہو رہی تھی۔ شہباز نے دیکھا کہ  
چھپرے کا پچھلا حصہ تو رخصت ہو چکا تھا اور چھپرے کے بازوؤں میں آگ اپنا کام کر رہی تھی۔ آگ کے شعلے اور دھواں  
اور جلتا ہوا آگاس بھوس بھوس پھوٹنے کی طرف بڑھ رہا تھا۔

”اس کا کیا مطلب بھائیو خدا کے لئے کہو“ شہباز نے اپنی دان پر ہاتھ مارتے ہوئے چلا کر کہا۔ اس کی ضرورت  
ہے کہ چھت گرا دی جائے۔ آگ کو پامال کر دیا جائے۔ بھائیو اس کا مطلب کیا ہے؟ اس نے پھر دہرایا۔

اس نے چلتے کی کوشش کی لیکن اس کی آواز گھوگی رہی۔ اس نے دوڑنا چاہا لیکن اس کے پاؤں نے  
جنش سے جواب دے دیا تھا اور وہ ایک دوسرے میں پھنستے اور الجھتے تھے۔ اس لئے وہ صرف چل سکا جب کہ

وہ لوگ مارا تھا۔ آخر اس کا سانس سینہ میں الجھنے لگا۔ وہ لمحہ بھر کے لئے ٹھہرا جب اس کا سانس برابر نہ ہوا تو وہ چلا جب وہ ذخیرہ کے چھپر کی طرف جا رہا تھا اس وقت چھپر کے کنارے بھی آگ کی نذر ہو کر زمین پر گر پڑا۔ وہ زخمی تھا اور مجھوٹے کے ایک گھنٹہ اور دو گھنٹہ کو بھی آگ لگ گئی تھی۔ مجھوٹے سے آگ کے شعلے بلند ہو رہے تھے۔ دروازے کی سیڑیاں کھٹک چکی تھیں۔ وہاں لوگوں کا بڑا ہجوم تھا۔ لیکن کسی کے بنائے کچھ نہیں سکتا تھا۔ پڑوسی آگ کے دُور سے اپنے اپنے گھدلیاؤں کو آگ سے پرے لے جانے میں لگے تھے اور اپنے اپنے اماطوں اور بارڈوں سے اپنے ہاتھوں کو باہر نکال رہے تھے۔

جب شہباز کا گھر جل چکا تو جلال کے گھر کی باری آئی بھکڑ چلا اور آگ گلیوں میں پھیل گئی۔ اور آدھا گاؤں راکھ کا ڈھیر بن گیا۔

شہباز کے گھر سے بوڑھا آدمی (شہباز کا پانچ باپ) بڑی مشکوں سے نکال لیا گیا اور اس کے گھر کے لوگ تن سر کے کپڑے ہی کے کرباں بن گئے۔ باقی سب چیزیں جل چکی تھیں۔ سوائے ٹھوڑوں کے جو رات کی چٹائی کے لئے باہر گئے ہوئے تھے باقی سب چوپائے تباہ ہو گئے مرغی خانے اپنے اڈوں سمیت۔ چمکڑے اور ہل اور سرائوں وغیرہ وغیرہ سب چیزوں کو آگ بھسم کر چکی تھی۔

جلال کے چوپائے بچائے گئے تھے اور اس کی کچھ فصل بھی حفاظت کی جگہ پہنچا دی گئی تھی۔

رات بھر آگ کا دور دورہ رہا۔ شہباز اپنے رہنے کی جگہ کے قریب کھڑا بیٹھتا رہا اور یہی کہتا رہا "خدا یا اس کا کیا مطلب ہے۔ صرف اس کی ضرورت ہے کہ ان چیزوں کو گر کر رسل ڈالا جائے۔ لیکن جب اس کے مجھوٹے کی چھت گر پڑی وہ آگ کے قریب گیا اور اس نے جلتی ہوئی ایک پٹی کو پکڑ لیا۔ اور چاہا کہ اسے کھینچ لے۔ عورتوں نے اسے دیکھ لیا اور اس سے پیچھے بلانے لگیں۔ اس نے جلتی ہوئی شہتیر کی کھال لیا اور دوسری کو نکالنے کے لئے پھر گیا لیکن پکڑ کر آگ ہی میں گر پڑا۔

تب اس کا بیٹا اس کے پیچھے لپکا اور اسے باہر گھسیٹ لایا شہباز کی ڈاڑھی اور سر کے بال جل چکے تھے اس کے کپڑے پھٹ چکے تھے۔ اس کے ہاتھ زخمی تھے مگر ان چیزوں کی طرف اس کا دھیان نہ تھا۔

میں میں لوگ کہہ رہے تھے "غم کے مائے اس کے ہوش بجا نہیں رہے"

آگ ٹھنڈی ہونے لگی تھی شہباز اپنی ہی جگہ کھڑا تھا اور یہی کہے جا رہا تھا اسے خدا کے لئے اس کو گرا ڈالو۔

صبح کے وقت گاؤں کے مکھیا نے اپنے بیٹے کو اسے بلانے کے لئے بھیجا۔

"چچا شہباز تمہارے باپ کا آخری وقت ہے۔ وہ تمہیں بلا کر خدا حافظ کہنا چاہتا ہے۔"

شہباز اپنے باپ کے متعلق سب کچھ بھول چکا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اسے کہا گیا جا رہا تھا۔

”کون باپ“ اس نے کہا ”کسے چاہتا ہے؟“

”وہ تمہیں بلاتا ہے کہ خدا حافظ کہے۔ وہ ہماری جھونپڑی میں دم توڑ رہا ہے۔ آؤ ہم ملیں چچا شہباز“  
 مکھیا کے بیٹے نے یہ الفاظ کہے اور اسے ہاتھ سے پکڑ لیا شہباز بڑے کے ساتھ ساتھ چلتا رہا۔  
 بوڑھا آدمی شہباز کا باپ جب آگ سے نکالا گیا تو جلتے ہوئے گھاس سے گھر ہوا تھا اور برسی طرح  
 جلا ہوا تھا۔ وہ گاؤں کے مکھیا کے گھر پہنچا دیا گیا خدا جو گاؤں کے سب سے پرے سرے پر واقع تھا اور گاؤں کا بھی حصہ  
 تھا جو آگ سے بھی محفوظ رہا تھا۔

شہباز اپنے باپ کے پاس پہنچا۔ تو دواں مکھیا کی بوڑھی بیوی کے سوا اور کوئی شخص موجود نہ تھا البتہ چند بچے تھے۔  
 اور باقی سب لوگ آگ دیکھنے گئے ہوئے تھے۔ بوڑھا آدمی ایک چھوٹی بتی اپنے ہاتھ میں لئے ایک تخت پر آخری سانس  
 گن رہا تھا اور دروازے کو دیکھ رہا تھا۔ بڑھیا مرنے والے کے پاس گئی اور اس سے کہا تمہارا بیٹا آ گیا ہے۔ بوڑھے  
 نے اپنے بیٹے سے قریب آنے کو کہا۔ جب شہباز قریب پہنچ گیا تو بوڑھے نے کہا۔

”ہاں شہباز میں نے تمہیں کیا کہا تھا۔ بتاؤں گاؤں کو کس نے جلایا؟“

”اُس نے جلایا۔ باواجی“ میں نے خود اسے آگ لگاتے ہوئے پچھ لیا تھا میری آنکھوں کے سامنے اُس نے  
 آگ لگا دی۔ میں صرف اتنا چاہتا تھا کہ جلتے ہوئے گھاس کے مٹھے کو باہر نکال کر پال کر دیا جانا اگر ایسا ہوتا تو سب کچھ  
 کبھی نہ ہوتا۔

بوڑھے آدمی نے کہا شہباز میری موت کا وقت آ گیا۔ تمہیں بھی مرنا ہے۔ بولو یہ کس کا گناہ ہے؟“

شہباز نے اپنے باپ کی طرف دیکھا۔ اور کچھ نہ کہا وہ ایک نقطہ بھی منہ سے نہ نکال سکا۔

”تم خدا کو حاضر ناظر جان کر بولو کس کا گناہ تھا؟“

اس موقع پر شہباز گویا آپ میں آیا اور نثار لے کر بولا۔

”بواجی میرا گناہ تھا“ وہ اپنے باپ کے سامنے گھٹنوں کے بل جھک گیا اور سر دکیاں لیتے ہوئے بولا

”بواجی مجھے معاف کیجئے۔ میں آپ کے سامنے بھی اور خدا کے حضور میں بھی خطا دار ہوں“

بوڑھے آدمی نے اپنا ہاتھ بلایا اور اس نے شمع اپنے دائیں ہاتھ سے بائیں ہاتھ میں تھام لی اور اپنے دائیں

ہاتھ سے اپنی پیشانی کی طرف اشارہ کیا گویا وہ خدا کا شکر ادا کرنا چاہتا تھا۔ مگر وہ اپنے ہاتھ کو پورے طور پر نہ اٹھا سکا  
 اور گر گیا۔

”احمد اللہ محمد اللہ کہہ کر پھر اس نے سختی سے اپنے بیٹے کی طرف دیکھا اور کہا“

”لیکن شہباز شہباز“

”کیا ہے باواجی؟“

”اب تمہیں کیا کرنا چاہئے تمہیں کیا زیبا ہے۔“

شہباز سسکیاں لیتا رہا۔

”اس نے کہا۔ باواجی میں نہیں جانتا۔ اب ہماری زندگی کیسے بسر ہوگی۔“

بوٹے نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ لبوں کو حرکت دی گویا وہ اپنی طاقت مجتمع کر رہا تھا۔ آخر اس نے اپنی آنکھیں

کھولیں۔ اور کہا تمہاری زندگی خوب بسر ہوگی۔ اگر تم خدا سے صلح کرو تو تمہاری خوب بسر ہوگی۔

بوٹے حاربوتے بولتے رہا۔ سکرایا اور بولا۔

”یاد رکھو شہباز کسی کو مت بتاؤ کہ آگ کس نے لگائی اپنے پڑوسی کا گناہ چھپاؤ اور خدا تم دونوں کو معاف

کر دے گا۔“

بوٹے نے اپنے دونوں ہاتھوں میں تہی پوٹلی اور چھاتی پر نشان سا بنایا۔ پاؤں پھیل کر لیٹا اور مریگا۔

شہباز نے جلال کا راز ظاہر نہ کیا اور کوئی نہ جان سکا کہ کس نے آگ لگائی تھی۔ اور شہباز کا دل بھی جلال کی طرف سے صاف ہو گیا اور جلال کو بہت حیرت ہوئی کہ شہباز نے اس کے بارے میں کسی سے کچھ نہیں کہا۔ کچھ دنوں تک تو جلال کو شہباز سے ڈر لگتا رہا۔ لیکن پھر یہ بات جاتی رہی جب مردوں نے ٹرنا چھوڑا تو ان کی گھروالیوں نے بھی ٹرائی بند کر دی۔ جب دوبارہ تعمیر جاری ہوئی تو دونوں گھرانے ایک ہی چھت کے نیچے رہا کرتے تھے اور جب گاؤں میں چکا اور لوگوں کے گھر کھیتوں سے فاصلہ پر چلے گئے تو بھی شہباز اور جلال پہلے کی طرح پڑوسی تھے۔

اب شہباز اور جلال ایسے ہی رہا کرتے تھے بیسے پڑوسیوں کو رہنا چاہتے جیسا کہ بڑے بوٹے رہا کرتے تھے شہباز کو ہمیشہ بوٹے کی نصیحت یاد رہی اور خدا کا یہ قانون بھی کہ آگ کو پہلی ہی چنگاری پر بجھا دینا چاہئے۔ اگر کسی کو کوئی نقصان پہنچائے تو وہ بدلہ لینے کی کبھی کوشش نہ کرے۔ اگر کسی کو کوئی برا نام دے تو وہ اس کا پلٹ کر جواب نہ دے بلکہ کوشش کرے کہ اسے سکھائے کہ وہ بڑے الفاظ کو زبان پر نہ لائے۔ یوں وہ اپنے پوسی پوجن کو بھی اچھی تعلیم دے گا۔ اور یونہی شہباز نے اپنی اصلاح کی اور وہ پہلے کے مقابلہ میں بعد آدمیوں کی سہی زندگی بسر کرنے لگا

مہر محمد خاں شہاب

# غزل

ترے حُسن کو دلربا کر دیا  
 مرے دل نے کیا جانے کیا کر دیا  
 بہت بے تکلف تھا تیرا مزاج  
 تجھے ناز سے آشنا کر دیا  
 تری تو بنو شوخیوں نے مجھے  
 تلون سے نا آشنا کر دیا  
 ترے اک تبسم نے جان جہاں  
 محبت کو لا انتہا کر دیا  
 قیامت تھی تیری وہ دھیمی نظر  
 مرا زہد جس نے ریا کر دیا  
 یہی سوچتا ہوں تھے عشق نے  
 میں کیا تھا مجھے کیا سے کیا کر دیا



# بتیال پچھپی

تقریباً پانچویں صدی میں دو کتابیں سنسکرت زبان میں مرتب ہوئیں۔ ایک کا نام بتیال پچھپی (یعنی بتیال کے متعلق) ۲۵ کہانیاں) تھا۔ دوسری کو اسی کا ضمیمہ سمجھنا چاہئے۔ اس کا نام گھاسن تپسی ہے (نخت کے متعلق ۲۲ حکایات) ان کتابوں کا ترجمہ تقریباً ہندوستان کی تمام زبانوں میں ہو چکا ہے۔ سر چرڈرٹن نے بتیال پچھپی میں گیارہ کہانیوں کا ترجمہ *Vikrama & The Vampire* کے نام سے انگریزی میں کیا۔ اور *The Tales of King Vikrama* کے نام سے تمام کتاب کو *Al. Kincaid. G. V. O.* نے انگریزی میں منتقل کر لیا (مطبوعہ آکسفورڈ یونیورسٹی پریس بمبئی)۔

میرے خیال میں گھاسن تپسی اب تک انگریزی زبان میں منتقل ہو کر اباب ذوق کے ہاتھوں میں نہیں پہنچی تھی۔ لیکن اب یہ پوری کتاب انگریزی میں موجود ہے۔ معلوم نہیں ہماری اردو نے بھی پہلی پانچ صدی کی اس یادگار سے کچھ ماں کیا یا نہیں۔

ضمیمہ اس قدر دچھپ نہیں ہے جس قدر اصل کتاب ہوان دچھپ کہانیوں میں سے ہم فی الحال دو کا ترجمہ پیش کرتے ہیں۔

بتیال پچھپی کا ہیرو راجہ وکرا یا وکرماجیت ہے جو ہندوؤں میں اوتار مانا گیا ہے۔ اس کا ایک کڑیر انگریزی تاریخ میں انگلستان کے شاہ آرتھر سے کسی قدر ملنا جلتا ہے۔ ینگھاسن کا ہیرو زیادہ پڑنے ناز کا انسان نہیں ہے۔ ماکو کا راجہ بھوج اس کہانی کا ہیرو ہے۔ قصہ کا آغاز یوں ہوتا ہے۔

راجہ بھوج دھرم نگر یا عیتن کا حکمران تھا۔ اُس کے عہد میں ایک برہمن نے اونتی قصبہ کے پاس ایک قطعہ اراضی زراعت کے لئے خریدا۔ کھیت کے وسط میں اس نے ایک چوڑا سا چھوڑ دیا تھا۔ جہاں سے وہ جانوروں کو بھگایا کرتا تھا۔ چند روز بعد وہ اس چوڑے میں ایک عجیب و غریب بات محسوس کرنے لگا۔ جب وہ اس پر بیٹھتا تو اُس کے خیالات بے انتہا بلند و وسیع ہو جاتے۔ اُس کے اخلاق اور اُس کی ذہنیت پر ایسا عجیب اثر پڑا کہ وہ عام سطح انسانی سے دفعۃً بہت بلند ہو جاتا۔ رموز حیات کا اکتشاف، آئینہ حکومت کی باریکیاں اور تصوف کے اسرار منفرد برآگندہ نقاب ہو جاتے اور وہ محسوس کرنے لگتا کہ تمام دنیا اس کے زیر نگین ہے۔ لیکن جب اس

چوتھے پہرے اتر جاتا تو پھر وہی ایک پت بہت برہمن تھا اور وہی اس کے گدگری کے خیالات! آخر ایک روز اس نے جرأت کر کے راجہ بھوج سے اس تمام واقعہ کو بیان کیا۔ وہ بھی سن کر سخت متعجب ہوا اور بکمال اشتیاق اس سحر بند چوتھرہ کی آزمائش کے لئے اسے ساتھ ہولیا جوئی راجہ نے اس پر قدم رکھا۔ معاً اس پر ایک کیفیت سی طاری ہوئی اور اس کے دماغ میں بھی بلند ترین خیالات اور مدبرانہ باتیں وارد ہونی شروع ہوئیں۔ اس نے اس راز کو معلوم کرنا چاہا۔ چنانچہ ذرہ بذر کثیر دے کر کھیت برہمن سے خرید لیا اور چوتھے کو کھدوانا شروع کیا۔ آخر کار ایک تخت زنگار برآمد ہوا جس کے چاروں طرف طلائی موتیاں اوڑیاں تھیں۔ راجہ اس کو اپنے محل میں لے گیا۔ استننان کیا اور دیوتاؤں کی پوجا پاٹ کر کے تخت پر ٹھکان ہوا۔ دفعۃً جاوہ دیوتا کی چھوٹی سی مورتی جو تخت میں اوڑیاں تھی راجہ سے بولی "راجہ بھوج یہ تخت صرف درویش صفت لوگوں کے لئے ہے۔ عام لوگوں کو اس پر بیٹھنا نہیں چاہئے" راجہ تعجب ہو کر بولا۔ "میں ہر سال ہزاروں روپے خیرات کرتا ہوں۔ میرے برابر کوئی کیا دیا اور دان کرنے والا ہو سکتا ہے" جاوہ نے جواب دیا "خود غلط لوگ اسی طرح اپنی تعریف اپنے منہ سے کیا کرتے ہیں۔ دوسروں کی تعریف کرنا گناہ نہیں لیکن خود ستائی پاپ ہے جس کا پھل اندر پاپ کا ہے۔" راجہ بھوج شرمندہ ہوا اور موبانہ خواستگار غصہ ہو کر بولا "اس مہترک تخت کا وارث کون رویش صفت شخص تھا؟"

مورتی نے اس طرح حکایت بیان کرنی شروع کی :-

جس زمانہ میں راجہ بھرتی ادھین میں حکومت کرتا تھا ایک برہمن نے پرتوی دیلوی کی تپشاکہ کے اس کو بہت خوش کر لیا تھا۔ اس نے ایک روز بکمال خوشنودی برہمن سے کہا کہ کوئی انعام طلب کرے۔ برہمن نے اس سے استدعا کی کہ اس کو حیات ابدی بخش دی جائے۔ دیلوی نے اس کو ایک سیب عطا کیا اور کہا کہ اس کو کھا لینے سے تم ابدالابد تک زندہ رہو گے۔ برہمن نے سیب لے لیا اور مکان پر جا کر سوچنے لگا کہ اگر سیب کھا کر اس نے حیات ابدی حاصل کر لی تو اس کو مدت العمر تک بھیک مانگتے ہی گزارہ کرنا پڑے گا۔ بہتر ہے کہ سیب راجہ کو دے دوں۔ ممکن ہے کہ وہ خوش ہو کر اس کے صلہ میں مجھ کو نال کر دے۔ یہ سوچ کر وہ راجہ بھرتی کے دربار میں پہنچا اور سیب کی خاصیت بیان کی۔ راجہ بہت خوش ہوا اور خوب انعام و اکرام دے کر وہ سیب اس سے لے لیا۔

وہ سیب راجہ نے اپنی پتی بیوی کو دے دیا۔ لیکن بیوی نے خود نہیں کھا بلکہ اپنے ایک اور عاشق کو دے دیا۔ اس عاشق نے ایک اور کبھی کو دے دیا۔ اس طرح سیب کہیں سے کہیں پہنچ گیا۔ کیسی راجہ کی بھی خواہ تھی چنانچہ اس نے ایک وزیر حاضر خدمت ہو کر وہ سیب راجہ کے نذر کر دیا۔ بھرتی کو جب تمام واقعات کا علم ہوا تو اس کو دنیا دکھاؤ دنیا سے سخت نفرت ہو گئی۔ اس نے حکومت سے دست کشی اختیار کر لی اور سیب کھا کر

عبادت کے لئے صحرایہ بیان میں نکل گیا۔

لوگوں نے ایک اور شخص کو تخت نشین کر دیا۔ مگر اس کو شیطان نے مار ڈالا۔ اس کے بعد دوسرا آدمی سر پہ آرائے مملکت ہوا لیکن اس کا بھی وہی حشر ہوا۔ اسی طرح یکے بعد دیگرے بہت سے لوگ گدھی پر بیٹھے اور رب مائے گمنے جتنی کہ شاہی نسل سے کوئی شخص باقی نہ رہا۔ صرف بھرتی کا سب سے چھوٹا بھائی دکھارہ گیا تھا جب اُس نے تمام واقعات سُنے تو عام حیثیت کے انسان کی طرح اوجھٹن میں وارد ہوا اور تخت نشینی کی آرزو ظاہر کی۔ تمام لوگ اُس کی اس تنائے مرگ پر تعجب ہوئے اور اس کو سمجھائے گئے لیکن اُس پر کچھ اثر نہ ہوا بالآخر انہوں نے اُس کو بادشاہ بنالیا۔

دکھادن بھر شاہی فرائض انجام دیتا اور شب کو کھانا بستر کے قریب رکھ کر شمشیر کیف تخت کی نگرانی کرتا۔ اس طرح وہ بہت دنوں تک حکومت کرتا رہا۔ پھر یہاں سے دوسری کہانی چھڑ جاتی ہے۔ اسی طرح افسانہ از افسانہ می خیزد والا مضمون ہماری ہے اگر اس قسط کو پسند کیا گیا تو انشاء اللہ باقی اجزاء پر بھی فراہم کر کے پیش کر دیئے جائیں گے۔

قیسی

## محبت اور عرت

یہ مانا کہ زمانے سے مجھے تجھ سے محبت ہے  
یہاں میں نے پیارے ایسے جذبات پریشان کی  
یہ مانا مجھ کو ہی جنت بھی نفع میں تیرے  
یہاں میں نے لہو خوار تیری تعلیف میں دم  
یہ مانا تیرا نظارہ مجھے سامانِ راحت ہے  
تیری صورت سے دل ہی تیرے ہی پرست ہے  
اگر تو ہو تو دوزخ بھی میری نظروں میں ہے  
یہاں مجھ کو خدا سے تیری دیر نیہ نسبت ہے

مگر معلوم ہو تو تجھ کو کہ میں خود وار عاشق ہوں

مجھے تیری محبت سے زیادہ اپنی عرت ہے

جاذب دہلوی

## نوائے راز

کس روز مری موت کا سماں نہیں ہوتا      کس دن وہ مری جان کا خواہاں نہیں ہوتا  
 روتے ترے بھڑول پر انگلشن فانی      اس طرح کوئی آپ پہ خداں نہیں ہوتا  
 ایمان میں شک، کفر میں شک اتنے نذیب      کافر ہی بنے دل جو مسلمان نہیں ہوتا  
 ایساں مجھے محبوبے شے شکل ہے تو یہ ہے      ناصح مرا ایساں، ترا ایساں نہیں ہوتا  
 کس دل سے یہ کہتے ہو، مجھے بھول نہ جانا  
 بھولے ہو نہیں بھولنا آساں نہیں ہوتا

## یاد

کلفت میں بھی بہانہ راحت ہے تیری یاد      دوزخ میں بھی مرے لئے جنت ہے تیری یاد  
 پھر روتے روتے یاد ہنسی آگئی تیری      تاریک دل میں نورِ مسرت ہے تیری یاد  
 دونوں جہاں بھی کھوکے نہ بے یار میں ہوا      اے رُوحِ دو جہاں مری دولت ہے تیری یاد  
 دل سے فنا نہ غمِ عالم بھلا دیا !      سحرِ فسادِ فسونِ محبت ہے تیری یاد  
 پایا تجھے تو غایتِ ہستی کو پایا      آئینِ دو جہاں سے فراغت ہے تیری یاد  
 مجھ سے الم نصیب پہ، اور یہ نوازشیں  
 مہر و وفا و لطف و مروت ہے تیری یاد

حامد علی خاں

# محفل ادب

گیٹے

۱۹۱

اُس کی صد سالہ برسی

گیٹے جرمنی کا ایک مشہور فلسفی، مشہور شاعر، مشہور انشا پرداز اور مشہور ناولسٹ تھا اور اہل جرمنی نے موت و زندگی دونوں حالتوں میں اُس کی نہایت قدر کی۔ اس جب کہ اس کی وفات پر ایک پوری صدی گزرنے کے بعد اہل جرمنی نے اس کی صد سالہ برسی منانے کا اپنی عام عقیدت و محبت کا اظہار کیا ہے اور اس تقریب سے اپریل ۱۹۳۲ء کے منتقل نے ایک طویل مضمون گیتے کے سوانح زندگی پر شائع کیا ہے، جس کا خلاصہ ہم ناظرین معارف کی دلچسپی کے لئے درج کرتے ہیں، وہ لکھتا ہے:-

گیٹے ۲۸ مارچ ۱۷۷۹ء کو شہر فرینگفٹ میں پیدا ہوا، جو جرمنی کا ایک عظیم الشان تجارتی شہر ہے، اس کا باپ اگرچہ ایک دولت مند شخص تھا، تاہم وہ کسی شریف خاندان سے تعلق نہیں رکھتا تھا بلکہ اس کا دادا جو لاہ تھا اور فرینگفٹ میں اپنا پیشہ کرتا تھا، پھر بعد کو ایک ہوٹل کا میجر بن گیا لیکن چونکہ وہ اپنی خاندانی پستی سے واقف تھا، اس لئے اُس نے اپنے بیٹے یعنی گیتے کے باپ کو عمدہ تعلیم دلائی تاکہ خاندانی پستی کی تلافی علمی ذریعہ سے ہو جائے، چنانچہ اس نے تعلیم میں اس قدر ترقی کر لی کہ فرینگفٹ کے متوسط طبقہ کے بہترین لوگوں میں اس کا شمار ہونے لگا، یہاں تک کہ اس نے ۱۸۰۵ء میں ایک شریف خاندان میں شادی کر لی، اور شادی کے بعد جو سب سے پہلا لڑکا پیدا ہوا وہ بھی گیتے کا خوش قسمتی سے گیتے نے تعلیم میں اپنے باپ سے زیادہ ترقی کر لی اور دولت مندی نے اس کی تعلیم کی راہ میں قسریں کی آسانیاں پیدا کیں چنانچہ اس نے کمپن کی خانگی تعلیم میں مختلف زبانیں مثلاً لٹن، یونانی، انگریزی اور فرانسیسی میں زبان کے علاوہ علوم و فنون میں اس نے ریاضی، طبیعی اور تصویر کشی کی تعلیم بھی گھر پر پائی، گوہر ریاضی اور تصویر کشی میں کوئی امتیاز نہ کر سکا، تاہم تصویر کشی میں ایک متوسط درجہ کی مہارت پیدا کر لی، فرینگفٹ میں بہت سے یہودی بھی رہتے تھے جن کی زبان جرمن اور عبرانی زبان سے مخلوط تھی، اس تعلق سے گیتے نے عبرانی زبان سیکھ لی اور اس میں اس قدر مہارت بہم پہنچائی، کہ نوکرات کو اس کی اصلی زبان میں پڑھ سکتا تھا، جو جس قوم کی ایک عام اخلاقی خصوصیت صبر و استقلال و تفرد

تو حد ہے اور اسی اخلاقی خصوصیت نے جرموں میں اسپنڈٹ یعنی کسی علمی یا عملی شے میں خصوصی بننے کی قابلیت اور قوتوں سے زیادہ پیدا کر دی ہے۔ لیکن گئیے میں اس کے بخلاف تلون مزاجی پائی جاتی تھی۔ اس نے وہ متغلا کسی ایک موضوع ایک علم اور ایک شے پر قناعت نہیں کر سکتا تھا، بلکہ اس کا دماغ علم و فن کے ہر دائرہ میں جکر گناہ رہتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے ابتدا ہی سے مختلف موضوع کو اپنا جولا نگاہ بنایا۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اگر وہ صرف شعر یا ادب پر اکتفا کرتا تو اس سے زیادہ کمال پیدا کرتا جتنا اس نے اس علمی و فنی دہشت گردی میں پیدا کیا، بہر حال گھر کی تعلیم سے فارغ ہو کر وہ اکتوبر ۱۷۶۵ء میں سولہ سال کی عمر میں لیپزگ کی یونیورسٹی میں داخل ہوا۔ گئیے کے والد نے قانون کی تعلیم حاصل کی تھی، اس لئے اس کی خواہش یہ تھی کہ اس کا بیٹا بھی سب سے پہلے قانون ہی کی تعلیم حاصل کرے۔ لیکن گئیے بالطبع علم ادب کا شائق تھا اور اس نے قانون کے پروفیسر سے اپنے اس ذوق کا اظہار کیا تو اس نے کہا کہ ادب ایک علمی علم ہے، عمیق نظر طلب اس کی طرف توجہ نہیں کرتے، اس بنا پر اس نے کچھ دنوں قانونی لکچرول میں شرکت کی، لیکن بعد کو دل برداشتہ ہو کر قانون کی تعلیم کو چھوڑ دیا، اس نے اپنی کتاب فائوٹ میں طالب العلم اور اہلس کا جو مکالمہ لکھا ہے، وہ غالباً انہی طالب العلماء تجربات کا نتیجہ ہے۔ ہر حال وہ قانون کو چھوڑ کر اپنے ذوق کے مطابق دوسرے علوم کی تکمیل میں مشغول ہوا۔ اور علم ادب کے ساتھ تاریخ طبعی اور علم طب سے بھی دلچسپی پیدا کی۔ لیکن اس نے لیپزگ کی یونیورسٹی میں اپنی زندگی کا بہت کم حصہ بسر کیا، وہ اپنے اوقات زیادہ تر فنون لطیفہ کے معابد میں صرف کرتا تھا، اور جس کے ہٹل میں کھانا کھاتا تھا اس کی لڑکی کے وصف میں عاشقانہ اشعار کہتا تھا، اسی زمانے میں اس نے دونوں فرائض عشاق (DIE MILDSCHULTZIGEN) اور شہر کے جرم (DIE LAUNE DES UEBELSTEN) اور گئیے کی تصنیفات میں سب سے قدیم تصنیف یہی دونوں ہیں، اس کے پہلے اس نے جو کچھ لکھا تھا وہ ضائع ہو گیا، بلکہ اس کا زیادہ تر حصہ اس نے خود جلا ڈالا۔

لیپزگ میں تین سال بسر کرنے کے بعد وہ ۱۷۶۸ء میں سخت بیمار ہو کر فریڈنبرگ واپس آیا اور ۱۷۷۱ء کی ابتدا میں کامل شفا پائی، اب اس کے باپ نے اس کے غیر طبی موضوع یعنی قانون کی تعلیم کے لئے پھر بھیجا پانا اور اپریل ۱۷۷۱ء میں اس کو امپریلبرگ کی یونیورسٹی میں بھیجا۔ یہاں اس نے قانون کی تعلیم توجہ حاصل کی، لیکن اپنے وقت کا راجہ تشریح، علم انسانیات، کہنیا اور علم ادب کی تحصیل میں صرف کرتا رہا، غرض اس کی تعلیم کا زمانہ اس طرح گزرا کہ اس نے کبھی ایک علم پر قناعت نہیں کی، بلکہ ہمیشہ زبان کا ذائقہ بدلتا رہا۔

امپریلبرگ کا تعلیمی زمانہ گئیے کے سوانح حیات میں خاص طور پر اہمیت رکھتا ہے، اسی زمانہ میں اس نے قانون میں ڈاکٹری کی سند حاصل کر کے اپنے باپ کی آنکھیں ٹھنڈی کیں اور اسی یونیورسٹی میں وہ ہرڈر (HERDER) سے ملا، اور اس سے مستفید ہوتا رہا۔ ہرڈر نے اصول علم ادب میں بہت سی کتابیں لکھی تھیں، اور وہ گئیے کو اپنی خاص

تعلیمات سے متاثر کرتا رہا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ گیلے کی توجہ ہوم اور سکرپچر وغیرہ کی طرح قومی شعروادب کی طرف مبذول ہو گئی اور اس نے جرمنی کی تاریخ میں جرمن روح اور ڈیٹش قوم کی سچا سچی کی جستجو شروع کر دی اور ان کوششوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ جرمنی میں ایک نیا ادبی دور شروع ہو گیا جو ان تمام قیود سے آزاد تھا جو ادب قدیم و جدید کے ذوق و شغف نے قائم کر دی تھیں۔

اس جدید فکر یک کا نام STURM UND DRANG ہے جس کا ترجمہ تو مشکل ہے، البتہ لفظ شورش و اضطراب سے کسی قدر یہ مفہوم ادا ہو سکتا ہے۔ گیلے کئی شہر ہوڑا، ناگوفرڈ (GOTZ) میں اسی روح کی جھلک مری پائی جاتی ہے۔

اسٹرابرگ کے قریب ہی ایک گاؤں میں ایک پادری رہتا تھا، اور اسی سلسلہ میں اس سے گیلے کی شاسانی ہو گئی اور آمد و رفت کا سلسلہ جاری ہو گیا، رفتہ رفتہ وہ اس کی لڑکی پر فریفتہ ہو گیا اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ عقد کے تعلق غور و فکر ہونے لگا، لیکن پھر گیلے نے اس کو اپنی آئندہ زندگی کے اعمال حلیہ کے لئے ایک بڑی سمجھا، اس نے اس تخیل سے کنارہ کشی اختیار کر لی، اور اگست ۱۷۷۳ء میں ڈاکٹر اور ویل بن کرنر فیکفورٹ واپس آیا۔ اور یوں میں نے اس کے بعد اس نے اپنا مشغول دل گوٹ لکھنا شروع کیا۔ جو ۱۷۷۳ء میں شائع ہوا، لیکن اس کے شائع ہونے سے ایک سال پہلے گیلے وٹسلاہ میں جہاں ہائیکورٹ تھا، تافانی مشاغل کی مہارت بہم پہنچانے کے لئے چلا گیا اور وہاں جا کر شہرت بوف پر جو کینسرز کی منگنی تھی، فریفتہ ہو گیا اور چند مہینوں کے بعد فریکفورٹ میں واپس آکر اس عشق کا نتیجہ ایک کتاب کی صورت میں ظاہر ہوا جس کا نام، آلام قمر تھا، یہ کتاب اگرچہ جرمن علم ادب میں کوئی بلند پایہ کتاب نہ تھی، تاہم اس سے گیلے کی شہرت میں خاص اضافہ ہوا اور اس کا اثر اس کی آئندہ زندگی پر پڑا، اس کتاب کے شائع ہونے کے چند دنوں کے بعد وہ فریکفورٹ میں پھر ایک دوئم شد شخص کی لڑکی پر فریفتہ ہوا جس کا نام انا شونمان تھا، اس کا نام اس نے لی لیا رکھا، اور اس سے تافانی عقد بھی کر لیا، لیکن وہ اس کو قائم نہ کر سکے، اور چند دنوں کے بعد فریکفورٹ سے ۱۷۷۴ء میں جب کہ اس کا سن ۲۶ سال کا تھا اور اپنے اشعار اور تصنیفات کی بدولت جرمنی بلکہ تمام یورپ میں کافی شہرت حاصل کر چکا تھا۔ اس کی ملاقات کلرل اوگسٹ ڈیوک ویرے کارلسر میں ہوئی جس نے اس کو سیر ڈیر کی دعوت دی۔ پہلی ملاقات تھی۔ اس کے بعد یہ ڈیوک خود فریکفورٹ میں آیا، اور گیلے سے دوبارہ ملاقات کی، اور دیر کرنے پر سخت اصرار کیا، گیلے کا باپ اگرچہ امر کے تعلقات کا مخالف تھا۔ تاہم مجبوراً چند ہفتے کی اجازت دی، لیکن یہ کیا معلوم تھا کہ یہ مقام گیلے کا دوسرا وطن ہو جائے گا۔ اور اس کی قبر کا گنبد یہیں بنے گا۔

اس وقت جرمنی کی حکومت جن مختلف حصوں میں منقسم تھی ویرا اس کا ایک چھوٹا سا حصہ تھا، اس کے باشندوں کی تعداد بہت کم تھی جو تا ستر زراعت پیشہ تھی، اس حصہ کی آمدنی بھی اگرچہ بہت کم تھی تاہم اس کے رئیس کی قد و ادنیٰ

سے وہ علماء و فضلاء کا ہٹ کر بن گیا تھا، اور اس حیثیت سے بولسڈم کے سوا اس کا کوئی دوسرا حلیف نہ تھا، البتہ دونوں میں یہ فرق تھا کہ فردرک اعظم صرف لیٹن علم و فن کی قدر دانی کرتا تھا اور فرانسسی زبان کا شہدائی تھا، لیکن اس کے جملہ دیگر کے تمام باشندے جرمن تھے اور وہاں صرف جرمن علوم و فنون کی فرازدانی تھی اور اس لحاظ سے جرمن علم ادب پراس کا خوشگوار و پائدار اثر پڑتا تھا۔

ویر اپنے مناظر طبیعی کے لحاظ سے بھی ایک عمدہ مقام تھا، اس لئے گیلے اپنے دوست ڈیوک کے ساتھ سیر و تفریح کے بھی لطف اٹھاتا تھا علمی گفتگو بھی کرتا تھا، اور دیگر کے سیاسی معاملات پر بھی بحث ہوتی تھی۔ دونوں میں سخت بے تکلفی تھی اور کاشت کاروں اور مزدوروں سے ملنے جھپٹے رہتے تھے، یہاں تک کہ رات بھر مزدوروں کی لڑکیوں کے ساتھ رقص و سرور میں مصروف رہتے تھے، اگرچہ اس زندگی نے ان کے اصلی مشاغل پر کوئی اثر نہ ڈالا تاہم دیگر کے ابتدائی سالوں میں گیلے کسی قابل ذکر مصنف کی حیثیت سے نمایاں نہ ہو سکا ڈیوک ویر نے گیلے کو بشاہرہ ۲۰۰ ڈالر ایک سرکاری عہدے پر بھی سفر اڑا دیا جو ویر میں ایک مغرور عہد خیال کیا جاتا تھا لیکن ڈیوک کا یہ تقرب اور دفتروں سے بڑے پرہیزگار و قدیم ملازمین کے لئے باعث رشک ہوا اور ان لوگوں نے یہ شکایت کی کہ نیپے کے درجوں سے ترقی کئے بغیر وہ اس عہدے کا مستحق نہیں ہو سکتا، اس لئے جو لوگ اس کے مستحق تھے، ان کی حق تلفی ہو گئی لیکن ڈیوک نے گیلے کی قابلیت کی بنا پر اس کو اس عہدے کا سب سے زیادہ مستحق قرار دیا۔

اب اس تعلق سے ڈیوک اور گیلے کے دوستانہ تعلقات اور بڑھ گئے اور بڑے بڑے انتظامی معاملات اس کے متعلق کئے گئے، ڈیوک نے گیلے کو مستقل قیام کے لئے نہر آلم پر ایک چھوٹا سا خوشنما گھر بھی بنایت کیا، اور گیلے نے دیگر میں قیام کر کے مستقل دس برس تک نہایت اہم اصلاحی اور سیاسی خدمتیں انجام دیں۔ ادبی اور علمی خدمات کا سلسلہ اس سے الگ تھا، اور ایک تجربہ کار لیڈر شمولت فان نشتائن کی محبت کے رشتہ دراز کا سلسلہ اس پر استوار تھا، ان تمام اعمال شائقہ کو دیکھ کر ڈیوک کی خواہش تھی کہ گیلے چھوڑا سا وقت آرام کے لئے بھی نکالے لیکن گیلے نے ۱۸۶۷ء سے پہلے کبھی آرام و اطمینان کی طرف توجہ نہیں کیا، البتہ اس میں جب اس نے اٹلی کا سفر کیا اور منتقل ہونے میں سیکنے کی سیاحت میں اس کو روسی قوم کی تہذیب کے عظیم نشان آثار نظر آئے تو دیگر کے سیاسی اور انتظامی امور کے انصرام سے وہ دل برداشتہ ہو گیا۔ علمی و ادبی خدمت کے انجام دینے کا شوق بہت زیادہ بڑھ گیا چنانچہ اس نے اٹلی سے ڈیوک کی خدمت میں استعفاء بھیج دیا اور ڈیوک نے دوستانہ تعلقات کی بنا پر اس کو منظور کر لیا۔ البتہ گیلے نے خود اپنی خواہش سے ان علمی و ادبی خدمات کو اپنے ہاتھ میں رکھا جو تھیلر سے تعلق رکھتی تھیں۔ اس کے بعد گیلے ۱۸۸۸ء میں ویر واپس آیا تو بالکل بدلا ہوا تھا، ہیڈم فان نشتائن نے بھی اس کی خشک مزاجی کو محسوس کیا اور رفتہ رفتہ دونوں کے عارفانہ تعلقات منقطع ہو گئے، لیکن یہ طوق اس کے گلے سے جدا نہ ہوا بلکہ ۱۸۸۸ء میں ویر کے ایک باغ میں اس کو ایک نوخیز لڑکی ملی جس کا نام کرشٹیان تھا۔ یہ لڑکی اگرچہ ادنیٰ درجہ میں تعلق



رکھتی تھی اور تعلیم میں بھی اُس کا درجہ بلند نہ تھا، تاہم گیٹے اُس کے حسن و جمال اور لطافتِ اخلاق پر فرغیتہ ہو گیا، اور اس قدر تعلقات بڑھائے کہ اس سے شادی کر لی، تاہم چونکہ دونوں کے درجہ و حیثیت میں نمایاں فرق تھا، اس لئے گیٹے پر سخت ملاحتوں کی بوچھاڑ کی گئی۔ وہ اگرچہ رسم و رواج کا پابند نہ تھا، تاہم ان اعتراضات کا اس پر یہ اثر ضرور پڑا کہ وہ قانوناں کے نیکاح کا اعلان نہ کر سکا، بہر حال گیٹے نے اس کی صحبت میں مدتوں خوشگوار زندگی بسر کی، اور اس کی اعانت سے اپنی بہترین نظم منظومات "رومانیہ" کو لکھ سکا اور علمی تحقیقات اور بصریات و ریاضیات وغیرہ میں دیوانہ وار مصروف رہنے لگا، لیکن اس کے بعد یورپ کی سیاسی فضا میں سخت ہرجان پیدا ہوا اور شاہی حقوق کے خلاف فرانس میں شورش برپا ہوئی۔ اور اس کے مقابلہ میں تمام سلاطین یورپ نے باہم اتحاد کر کے شاہی حقوق کی حفاظت کے لئے جنگی تیاریاں کیں، گیٹے اگرچہ ان میں کسی کا حامی نہ تھا، تاہم شہنشاہ پرشیا بھی اس اتحاد میں شامل تھا۔ اور اس تعلق سے اس نے ڈیوک ویکر کو ایک فوج کا سپہ سالار بنایا، اس لئے گیٹے کو بھی اس کی رفاقت کرنی پڑی، تاہم اس حالت میں بھی وہ اپنا وقت تمام تر علمی کاموں میں صرف کرتا تھا، یہاں تک کہ جب اتحادیوں کو شکست ہوئی تو وہ اس لئے خوش ہوا کہ اب وہ ان مشاغل کو اور بھی زیادہ دُعا سے انجام دے سکے گا،

اس کے بعد گیٹے ۱۹۳۲ء کے اخیر میں ویر واپس آیا اور دوسرے سال کے مئی میں انجمن تالیف طبعی کے ایک کچھر کے سلسلے میں شکر سے ملا اور اس وقت سے دونوں میں دوستانہ تعلقات پیدا ہوئے جو بعد کو اتنے بڑھے کہ دنیا کی ادبی تاریخ میں اس کی نظیر نہیں ملتی۔

بڑھاپے میں یورپ کے تمام جھگڑوں سے الگ ہو کر گیٹے نے ایک دوسری قسم کی شاعرانہ و ادیبانہ زندگی اختیار کی یعنی مشرقی علم ادب کی طرف متوجہ ہوا اور اس سلسلے میں ایک طرف اس کے ہاتھ میں حافظہ کا دیوان اور دوسرے میں قرآن تھا، وہ ان دونوں سے نہایت شغف رکھتا تھا، اگر وہ براہِ راست عربی اور فارسی زبان سے واقف ہونا وادمان کے ترجموں سے کام نہ لیتا تو وہ ان سے اور بھی زیادہ متاثر ہوتا۔ بہر حال اس تاثر کا نتیجہ ایک نادر کتاب دیوان الشرق والغرب کی صورت میں ظاہر ہوا جس میں اس نے مشرق کی بہت سی تصویریں کھینچیں اور ان اشعار کی شرح میں مشرق کے بہت سے تاریخی حالات بھی لکھے، گیٹے نے طویل عمر پا کر ۲۲ مارچ ۱۹۳۳ء کو ویر میں وفات پائی اور اپنے دوست شکر کے پہلو میں دفن ہوا۔

"معارف"

# مطبوعات

**مسلم ریوایٹول** (The Muslim Revival) یہ سہ ماہی انگریزی رسالہ مولوی محمد علی صاحب امیر جماعت احمدیہ کے زیر نگرانی لاہور سے جاری ہوا ہے۔ اس کا پہلا پرچہ مارچ ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا جس وقت ہمارے زیر نظر ہے۔ سرسری نگاہ سے معلوم ہوا جائے کہ یہ رسالہ ایک بہت بڑی ضرورت کو پورا کرتا ہے۔ پہلے پرچے میں اسلامی تہذیب اور ہنگامی مسلمان ایک بصیرت افروز انتخابی مضمون ہے جس کی طرف ہندوستانی مسلمانوں کو خاص توجہ کرنی چاہئے۔

لاہور میں چند منہ پندہ وکیل ہائی کورٹ لاہور نے ہندوستانی تہذیب پر غلوں کا اثر کے عنوان سے ایک نچپ مضمون لکھا ہے۔ اہل تحریک کے متعلق مولانا محمد علی کا مضمون نہایت محققانہ ہے۔ دوسرے مضامین اور نوٹ وغیرہ بھی اچھے ہیں۔ رسالہ کی ترتیب قابل تعریف ہے۔ اور اگر نگاہی و باطنی محاسن کا یہ معیار قائم رہا تو یہ رسالہ قابل قدر ہو گا۔ رسالے میں تصاویر بھی ہیں حجم ۶ صفحات چند سالانہ پانچ روپے قیمت فی پرچہ ہم دیکھ کر ریوایٹول لاہور سے طلب کیجئے **انتخاب حسرت**۔ یہ مولانا حسرت موہانی کے کلام کا انتخاب ہے۔ چھوٹی تقطیع کے ۳۲ صفحات ہیں۔ جناب طہیل احمد صاحب قدوائی بی اے علیگ نے سلیقہ سے دیباچہ لکھا ہے۔ حسرت کا کلام یا اس کا کوئی انتخاب تنقید کا محتاج نہیں۔ حسرت کی شاعری اہل حال کے دلوں سے خراج تحسین وصول کر چکی ہے۔ عشق و محبت کے سوز میں ڈوبا ہوا کلام دیکھ کر کسی نے خوب کہا کہ حسرت کے پہلو میں دل کی جگہ چھوڑی سی راکھ ہوگی۔

دل ابھی بھولا نہیں آغا ز الفت کے مزے  
اب کہاں سے لاؤں وہ نادانیت کے مزے  
جس میں اٹھے بارگاہ ان کی عبادت کے مزے  
پر کہتے نہیں زلف بنانے میں لگے ہیں  
مری ہتھوں کی پستی مرے شوق کی بلندی  
خوبی پر روئے یار کی پہلے پہل گئی  
ہاتھ آہستہ مرا پھر بھی دبا کر چھوڑا

یاد یاد ہیں سارے وہ پیش باز اوت کھڑے  
حسن سے اپنے وہ غافل تھا میں اپنے عشق سے  
صحتیں لاکھوں مری بیماری غم پر نثار  
استغنا کتنا ہے انہیں یہ کہ نہ ہم ہوں گے غافل  
میں محدودی غم آرزو کا حسرت سبب اور کیا باتوں  
آغا ز عشق آہ اُس نگاہ دست کی شوخی کبے بسر  
معاملہ بزم اغیار میں ہر چند وہ بیگانہ رہے

حجاب - مجھ سے وہ کہیں کیا کہ نظر اٹھ نہیں سکتی محبوب ہیں ہیائش داماں میں لگے ہیں

جگم ۱۳۲ صفحات چھوٹی تقطیع قیمت ۱۲ آنے۔ مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی سے طلب کیجئے۔

عصمتی کشیدہ۔ یہ کتاب محترمہ آمنہ نازلی صاحبہ نے مرتب کی ہے۔ اس میں کشیدہ کاری کے تقریباً ڈیڑھ سو خوبصورت نمونے ہیں۔ قیمت ۵۰۔ ناشر دفتر عصمت دہلی۔

سرگزشت وزیر خال لنگراں - جدید فارسی ڈراما از مرزا جعفر قزاجہ داغی۔ اس میں طالب علموں کی مدد کے لئے مولانا محمد عبد القوی فانی ایم۔ اے کا مقدمہ، اردو ترجمہ اور فرہنگ لغات جدیدہ شامل ہے۔ قیمت ۵۰۔ ناشر آسی پریس محمود نگر لکھنؤ۔

عصمتی کروشیا۔ محترمہ فاطمہ بیگم صاحبہ نے کروشیا کے متعلق یہ کتاب بہت اچھی لکھی ہے۔ حجم ۱۲۰ صفحات اس میں کروشیا کے بہت سے نفیس نمونے ہیں۔ قیمت ۵۰۔ ناشر دفتر عصمت دہلی۔

مسدس عاقل - مصنف محمد زید الدین صاحب عاقل اور نگ آبادی حجم ۴۴ صفحات قیمت ۴۰۔ ناشر مکتبہ ابراہیمہ متصل امپریل پوسٹ آفس حیدر آباد دکن

اسلامی نظام تعلیم - مصنف ڈاکٹر دانیل نیبرگ مترجمہ حضرت درانی۔ اس کتاب میں فاضل مشرق نے اسلامی نظام تعلیم اور اسلامی مدارس کے طریقہ تعلیم پر بصرانہ بحث کی ہے۔ ترجمہ اچھا ہے۔ قیمت ۶۰۔ ناشر قومی کتب خانہ ریوے روڈ لاہور۔

تحریر النساء - مصنفہ محترمہ صفراہیوں مرزا صاحبہ۔ مستورات کو خط و کتابت سکھانے کے لئے یہ کتاب لکھی گئی ہے۔ ہر خط میں نصیحت آموز اور کام کی باتیں درج ہیں۔ یہ کتاب بچوں کے لئے مفید ہے۔ قیمت ۱۲۰۔ ناشر دفتر عصمت دہلی۔

ہمارے رسول - سیرت کے متعلق خواجہ محمد عبدالحی فاروقی کی یہ مختصر سی تصنیف بہت مقبول ہو چکی ہے ہمارے زیر نظر وہ سرائیڈیشن ہے۔ یہ کتاب میسور اور بعض دوسرے مقامات کے نصاب تعلیم میں داخل ہے۔ حجم ۸۰ صفحات قیمت ۶۰۔ ناشر مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی

بچوں کی تربیت - بچوں کی جسمانی اور اخلاقی تربیت کے لئے مولوی عبدالغفار صاحب انجیری لڑوی نے لکھی ہے۔ حجم ۱۰۰ صفحات سے زیادہ قیمت ۱۰ آنے۔ ناشر عصمت بک ایجنسی دہلی۔

قواعد مضمون نویسی حصہ اول و دوم - قواعد زبان اور مضمون نویسی کے متعلق مفید ہدایات درج ہیں قیمت ہر دو حصوں ۱۱۔ ناشر مولوی محمد مظفر الدین صاحب مدرس مدرسہ عثمانیہ قصبہ پانوت تعلقہ پانچہری۔

فاک شائع آب بقا اسلامی تاریخ نظم ہے قیمت ۳۰۔ مصنف حافظ محمد یوسف علیاں معرفت سیرالال پریس جے پور

## دنیاۓ شاعری میں ایک بیش بہا اضافہ شاعر کی راتیں

یہ حضرت جوش ملیح آبادی کی ان محکۃ الآرائفوں کا مجموعہ ہے جو موضوع شب سے متعلق ہیں اور جی کے مناظر و کیفیات کی مصوری میں جناب جوش اپنی نظیر نہیں رکھتے۔ نہایت دیدہ و زیب کتابت و طباعت کے ساتھ بجمال آب و تاب شائع ہو چکا ہے۔ اور مندرجہ ذیل پتہ پر دستیاب ہو سکتا ہے۔

قیمت علاوہ محصور ڈاک ۳۰ روپے  
بجٹ نمکندہ طلبہ نائیو ورنہ طبع دوم کا انتظار کرنا پڑے گا  
عجاز الحق قدوسی۔ نامیہ جدید میکان نمبر ۱۶۷  
حیدر آباد دکن

## فینسی کٹ پیس رعایتی نذریوں پر

نمبر	نعتیہ نذریوں کی قیمت	نعتیہ نذریوں کی قیمت	نعتیہ نذریوں کی قیمت	نعتیہ نذریوں کی قیمت	نعتیہ نذریوں کی قیمت
۱	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۲	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۳	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۴	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۵	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۶	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۷	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۸	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۹	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰

## بجلی کا کام سیکھنے والو

بجلی کا کام سیکھنا ہو تو اس سکول میں داخل ہونا چاہئے جو ٹوائز کرافٹ انڈسٹریز کی زیر ہدایت نہایت عمدہ کام سکھارے گا اور اس کے پکڑاؤ انڈسٹریز سے لے کر ہر قسم کے کاموں پر معائنہ کر کے اس کی تعلیم کی عہدگی اور ملکی خدمات کا اعتراف کیا ہو۔ اس سکول کا نام ہے۔

### سکول فار الیکٹریٹیشنز لودھیانہ

ادور میر کا کام سیکھنا ہو تو جگت جیت برڈوڈ انجینئرنگ کالج لودھیانہ سے بہتر ہندوستان بھر میں کوئی پرائیویٹ درس گاہ نہیں۔ سکول و کالج مذکورہ بالا میں ہر قابلیت کے طلباء کے لئے جداگانہ کلاسز ہیں۔ پرائیکٹس مفت بھیجے جاتے ہیں۔

مینجر



# اُردو بک سٹال

لوماری دروازہ سے باہر نکلتے ہی باتیں جانب بیسپل کمیٹی کی چھٹی دکان میں آراستہ کیا گیا ہے۔  
 پنجاب بلکہ ہندستان بھر میں اپنی وضع کا شاید پہلا سٹال ہو گا کہ جس میں ہندوستان بھر کے چیدہ مصنفین کی کتابیں  
 جمع کی گئی ہیں۔ جامعہ ملیہ دہلی دارالمصنفین اعظم گڑھ۔ ایوان اشاعت گورکھ پور مکتبہ ابراہیمیہ حیدرآباد انجمن  
 ترقی اردو اورنگ آباد دارالاشاعت پنجاب شیخ مبارک علی لاہور نسیم بکڈ پبلکیشنز۔ حالی بکڈ پبلیکیشنز وغیرہ  
 ہندوستان کے مشہور علمی اداروں کی کتابیں اردو بک سٹال میں موجود ہیں مقامی اصحاب کو اردو بک سٹال سے  
 کتابیں خریدنے میں یہ فائدہ ہو کہ وہ دکان کے اندر گھوم پھر کر ہر ایک مضمون کی کتابیں یکجا دیکھ سکتے یا ایک ہی  
 مصنف کی تمام تصنیفات ملاحظہ فرما کر اپنی پسند کے مطابق خرید سکتے ہیں یہ نجات کے علم دوست اصحاب  
 جو ہر اداسے سے کتابیں خریدتے ہیں اور ہر جگہ علیحدہ محصول اور وی پی کا خرچ برداشت کرتے ہیں اردو  
 بک سٹال ہی کو مختلف کتابوں کا آرڈر دیا کریں تو فائدہ میں رہیں گے اور بیک وقت انہیں ہر قسم کی کتابیں  
 گھر بیٹھے کم خرچ میں مل جایا کریں گی امید ہے کہ علم دوست اصحاب اردو کی ترقی کے لئے اردو بک  
 سٹال کی سرپرستی اختیار کریں گے۔ فہرست کتب مفت طلب کریں۔

## اُردو بک سٹال بیروں کو ناریدروازہ لاہور

محمد سعید صدیقی خوشنویس رسالہ ہمایوں ۲۶ اگست ۱۹۳۶ء لاہور



# قواعد

- ۱۔ ”ہمایوں“ بالعموم ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اتریں درج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون ایک آنے کا ٹکٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم چوسٹھ صفحے ماہوار اور آٹھ سو صفحے سالانہ ہوتی ہو۔
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر ماہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور ۷ اسے پہلے پہنچ جانی چاہئے اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتہ بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے اگر کاٹھٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ چار روپے، ہفت ماہی دو روپے ۱۳ (علاوہ محصول ڈاک) فی پرچہ ۶۔
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت گوپن پر اپنا مکمل تپہ تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو لفافہ پر تپہ کے اوپر درج ہوتا ہے ضرور لکھئے۔

میلینجر رسالہ ہمایوں

۲۳۔ لارنس روڈ لاہور

مدیر: مولانا مفتی سید محمد رفیع ہمایوں نے مسلم ہنگ پریس لاہور میں چھپوا کر شائع کیا







